



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

CHIARIMENTI CONTRIBUTI AUTOMATICI

DOMANDE 2020 RISULTATI 2019

D.M. 15 LUGLIO 2021 n. 251

RISULTATI E OPERE AMMISSIBILI

Ai sensi dell'articolo 5, comma 1, D.M. 251 del 15 luglio 2021, sono ammissibili i risultati culturali, artistici ed economici conseguiti dalle opere audiovisive di nazionalità italiana, depositate presso la Cineteca nazionale, e che, a prescindere dall'anno di produzione ovvero di ottenimento della nazionalità italiana, siano in possesso dei requisiti previsti per l'accesso al credito d'imposta di cui all'articolo 15 della legge n. 220 del 2016, così come specificati nel D.M. 4 febbraio 2021.

I risultati conseguiti dall'opera concorrono, a pena di inammissibilità, alla maturazione del punteggio nell'anno di primo sfruttamento (art. 5, comma 3). Nella prima domanda devono essere dichiarati anche tutti quei risultati che sono stati eventualmente conseguiti dall'opera negli anni precedenti al primo sfruttamento (purché non anteriori al 1° gennaio 2017). A titolo meramente esemplificativo, tutti i risultati connessi alla natura dell'opera (documentario, giovani autori, cortometraggi, coproduzione internazionale, regista di genere femminile, etc..) o taluni risultati artistici conseguiti prima dell'anno di primo sfruttamento (festival, premi, etc), devono essere dichiarati nella domanda relativa all'annualità di primo sfruttamento.

Negli anni successivi saranno ammissibili, ai fini del punteggio, solo gli ulteriori risultati



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

maturati dalla medesima opera (ad esempio: ulteriori vendite nazionali e internazionali conseguite negli anni successivi al primo sfruttamento, partecipazione a festival in anni successivi al primo sfruttamento, etc.).

Per primo sfruttamento si intende:

- **per le opere cinematografiche**, la data dell'ottenimento del nulla osta di proiezione in pubblico ovvero la data di conferma della classificazione dell'opera;
- **per le opere televisive e web**, la data di prima messa a disposizione del pubblico attraverso un'emittente televisiva nazionale ovvero attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi a richiesta, soggetto agli obblighi di cui all'articolo 44-*quater* del TUSMAR, ovvero di altri fornitori come eventualmente individuati nel decreto di cui all'articolo 14 della legge n. 220 del 2016;
- **per le opere di ricerca e formazione**, la prima fra la data di partecipazione ad uno dei festival di cui alla tabella 6 allegata al presente decreto e la data di prima messa a disposizione attraverso un fornitore di servizi media audiovisivi lineari ovvero un fornitore di servizi media audiovisivi non lineare.

Ai fini della determinazione dei punteggi saranno presi in considerazione solo i risultati ottenuti dalle opere dal 1 gennaio 2019 al 31 dicembre 2019.

La disposizione secondo cui "sono inammissibili i risultati conseguiti nel quinto anno solare antecedente a quello di primo sfruttamento" (art. 5, comma 6), non trova applicazione per la presente domanda in quanto sono in ogni caso inammissibili i risultati conseguiti prima del 1 gennaio 2017 (art. 5, comma 2).



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it
PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

Solo per i **distributori internazionali** e gli **editori home entertainment**, nel caso in cui la prima vendita dei diritti di utilizzazione e sfruttamento avvenga successivamente all'anno di primo sfruttamento come sopra individuato, il risultato concorre alla maturazione del punteggio per la prima volta nell'anno di vendita dei diritti (art. 5, comma, 4).

SCHEDA SOGGETTI RICHIEDENTI

Nel caso di produzioni associate, la domanda di contributo automatico viene presentata da un solo soggetto capofila (i.e. il primo soggetto ad aver registrato l'opera all'interno della piattaforma DGCOL), il quale deve compilare la scheda "Soggetti richiedenti", inserendo i dati delle imprese facenti parte dell'assetto produttivo al momento della presentazione della domanda e che intendono beneficiare, proporzionalmente alle quote dichiarate nell'assetto produttivo, del contributo automatico. Per ciascuno dei richiedenti, va allegata un'autodichiarazione con cui gli altri richiedenti delegano il capofila alla presentazione della domanda, confermando di voler beneficiare della propria quota di contributo automatico. Qualora una o più delle produzioni facenti parte dell'assetto produttivo non dovesse, per qualsiasi motivo, essere presente tra i soggetti richiedenti, il capofila è tenuto ad allegare un'autodichiarazione circa le motivazioni.

RICHIESTA ASSOCIAZIONE OPERA:

Per le sole opere la cui anagrafica su DG COL è stata compilata e inserita da una società di distribuzione o da un Editore Home Entertainment, e non dalla società di produzione, il



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

produttore può presentare domanda di contributo automatico solo dopo aver richiesto l'associazione dell'opera, mediante richiesta e-mail all'indirizzo dg-ca.interno1@beniculturali.it avente a oggetto "Richiesta associazione opera" e recante, nel testo della mail:

- titolo dell'opera e regista;
- indirizzo email dell'account già registrato su DGCOL a cui si intende associare l'opera;
- denominazione del soggetto che effettua la richiesta di associazione dell'opera;
- destinazione dell'opera (cinema o TV/WEB);
- breve descrizione della motivazione della richiesta di associazione;
- in allegato, documento di identità del legale rappresentante del soggetto richiedente l'associazione dell'opera.

PARAMETRO INCASSO SALA

RAPPORTO TRA INCASSO SALA E RELATIVI COSTI DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE: con riferimento ai film usciti nelle sale nazionali nel 2019, e il cui sfruttamento in sala è continuato nel 2020, l'incasso va dichiarato per quanto maturato in ciascun anno. Solo ai fini della maggiorazione derivante dal rapporto tra incasso sala e costo di produzione e distribuzione nazionale e internazionale, l'incasso lordo va interamente dichiarato nell'apposita casella. A tal proposito si precisa che per costo di produzione e distribuzione nazionale e internazionale, come precisato all'art. 7, comma 1, lett. a), D.M. 251 del 15 luglio 2021, si intende il totale complessivo dei costi di produzione e



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

di distribuzione dell'intera opera cinematografica.

CESSIONE DIRITTI ESTERO OPERE CINEMATOGRAFICHE

Ai fini della presentazione dei risultati cessione diritti estero, le opere cinematografiche potranno fare riferimento alle indicazioni contenute nella tabella 1 A, punto 3, allegata al D.M. 251 del 15 luglio 2021.

RISULTATI CULTURALI OPERE CINEMATOGRAFICHE

Per i risultati culturali previsti all'art. 7, comma 3, lett. d), e), f), D.M. 251 del 15 luglio 2021, è sufficiente una autodichiarazione.

CONTRIBUTI SELETTIVI

I contributi selettivi allo sviluppo e pre-produzione e alla produzione di cui all'articolo 26, della legge n. 220 del 2016, generano distinti punteggi e possono essere cumulati se ottenuti nella stessa annualità.

RISULTATI ECONOMICI: PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE NAZIONALE

Tutti i risultati economici dichiarati devono essere presenti in bilancio e nelle scritture



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

contabili relativi all'annualità del risultato dichiarato in domanda. **Ai sensi dell'art. 16, comma 4, del D.M. 251 del 15 luglio 2021, l'Amministrazione può richiedere, addebitando i relativi costi sulla posizione contabile dell'impresa, la certificazione contabile dei valori economici dichiarati in domanda.**

Si ricorda, infine, l'impossibilità di riconoscere valori forfettari su pacchetti di diritti o di opere e che tutti gli importi possono essere considerati utili ai fini della determinazione del punteggio una sola volta.

RISULTATI ECONOMICI: DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE E HOME ENTERTAINMENT

I ricavi derivanti dalle vendite/transazioni dichiarati in domanda dovranno essere comprovati da adeguata documentazione. La società dovrà a tal fine allegare in domanda i pertinenti contratti e le evidenze contabili oppure una attestazione di effettività e stretta inerenza all'opera dei ricavi dichiarati redatta da un revisione legale dei conti ovvero da un soggetto esterno indipendente iscritto nell'elenco A del registro dei revisori contabili da almeno cinque anni e che abbia ricoperto, negli ultimi cinque anni, l'incarico di sindaco unico ovvero di componente del collegio sindacale incaricato del controllo legale dei conti di società; per le imprese non obbligate alla revisione legale dei conti, la certificazione deve essere rilasciata da un revisore contabile iscritto all'elenco A del registro dei revisori da almeno cinque anni. Tutti i risultati economici dichiarati devono essere ovviamente presenti in bilancio e nelle scritture contabili relativi all'annualità del risultato dichiarato in domanda.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE: NUMERO MERCATO ESTERI

Ai fini dell'attribuzione del punteggio per il parametro "Numero di mercati esteri", la società è tenuta ad allegare il contratto stipulato per la distribuzione dell'opera nel Paese estero dichiarato. Si precisa che non sarà ritenuta valida la distribuzione dell'opera nell'ambito di festival, rassegne, associazioni culturali e similari, anche se la transazione è avvenuta a titolo oneroso. Le cessioni a linee aeree battenti bandiera di un determinato Paese sono da considerarsi, a tutti gli effetti, quale diffusione commerciale nel Paese di riferimento e, pertanto, eleggibili ai fini dei punteggi.

ANIMAZIONE: PARAMETRO SVOLGIMENTO DELLE LAVORAZIONI IN ITALIA

In relazione al presente parametro, si chiarisce che il punteggio sarà assegnato per ciascuna tipologia di lavorazione. Ai fini della comprova, la società dovrà allegare adeguata documentazione o, in alternativa, l'attestazione dei costi complessivi e dei costi sostenuti in Italia per ogni lavorazione, redatta da un revisione legale dei conti aventi i requisiti indicati sopra.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM
+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

PARAMETRO UNDER35 – OPERA PRIMA E SECONDA - DOCUMENTARIO

Ai fini dell'attribuzione del punteggio per le opere realizzate da giovani autori, il requisito dell'età inferiore a 35 anni deve essere posseduto al momento in cui è stata presentata la richiesta di nazionalità provvisoria dell'opera ovvero, per opere per le quali non è richiesta la nazionalità provvisoria, al momento della stipula dei contratti, avente data certa, con i giovani autori. Nel caso ricorra quest'ultima ipotesi, la società dovrà allegare in domanda i pertinenti contratti. Si specifica che i punteggi previsti per i parametri giovani autori, opera prima e seconda e documentario, si riferiscono unicamente alle opere di lungometraggio.

PARAMETRO CORTOMETRAGGIO

Ai fini dell'attribuzione del punteggio nel presente parametro, le opere sono riconosciute di cortometraggio sulla base della legge con cui tale nazionalità è stata concessa in via definitiva.

TABELLA FESTIVAL (Distributore nazionale)

In riferimento alla Tabella "parametri artistici" (Tab. 1C), si precisa che il contratto tra il produttore ed il distributore deve essere sottoscritto in data antecedente alla selezione al festival.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

VIDEOCLIP

I videoclip, in base alla precipua destinazione, potranno scegliere di concorrere in una delle finalità previste nel D.M. 251 del 15 luglio 2021.



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it

PEO: dg-c@beniculturali.it