



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo”;

**VISTO** in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 22 aprile 2020, recante “Riparto del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo per l’anno 2020” e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale del 22 aprile 2020 sono state stanziare per la prima sessione deliberativa prevista per l’anno 2020: a) la somma di € 1.350.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio realizzate da giovani autori; b) la somma di € 1.800.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio prime e seconde; c) la somma di € 800.000 per la produzione di documentari e cortometraggi cinematografici, televisivi e web; d) la somma di € 1.000.000 per la produzione di opere d’animazione cinematografiche, televisive e web; e) la somma di € 3.300.000 per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e di film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

**VISTO** il bando del 7 luglio 2020 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

**VISTI** i verbali relativi alle riunioni del 14 e del 21 ottobre 2020, nell’ambito delle quali gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



## *Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

cinematografiche e di opere audiovisive di animazione, di documentari e di cortometraggi pervenute entro la scadenza prevista per la prima sessione deliberativa per l'anno 2021;

**VISTA** la comunicazione via PEC del 15 gennaio 2021 - prot. 398-18/01/2021, con la quale gli esperti hanno trasmesso la graduatoria completa dei citati progetti di produzione, redatta sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 24, comma 1, del citato bando;

**VISTO** il decreto direttoriale n. 145 del 22 gennaio 2021, con cui è stata approvata la graduatoria per l'assegnazione dei contributi per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

**VISTO** il ricorso n. 3223/2021 promosso dalla società Dedalus S.r.l. avverso l'esclusione dall'accesso ai contributi selettivi, a valere sul Fondo per il cinema e l'audiovisivo, stanziati, ai sensi dell'art. 26 della L. 220/2016 e disposta con decreto direttoriale n. 145 del 22 gennaio 2021;

**VISTA** la sentenza del Tribunale Amministrativo per il Lazio – Sezione Seconda – quater n. 118/2021;

**VISTO** il ricorso un appello presentato da questa Amministrazione e, in particolare, la domanda di sospensione dell'efficacia della suddetta sentenza del Tribunale amministrativo regionale;

**VISTA** l'ordinanza n. 00775 del 18 febbraio 2022 adottata dal Consiglio di Stato in sede giurisdizionale – sezione terza – con cui si respinge la succitata istanza cautelare e si ordina all'amministrazione di provvedere alla esecuzione della sentenza del TAR con la riedizione dell'attività amministrativa, a partire dalla istituzione di un Collegio di Esperti che, in formazione completa (cioè con la presenza di 10 membri), e in composizione diversa rispetto a quella che si è già pronunciata in prima battuta con gli atti annullati, dovrà provvedere “a predeterminare pesi e scale di valutazione per il funzionamento del sistema di attribuzione dei punteggi mediante "griglie di valutazione”, al fine del riesame dei progetti presentati, per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio;

**VISTO** il decreto del Ministro della cultura del 23 maggio 2022 rep. 222, con cui sono stati nominati gli esperti per la rivalutazione di cui sopra;

**VISTI** i verbali relativi alle riunioni del 23 giugno, 25 luglio, 28 luglio e 4 agosto, nell'ambito delle quali gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per la produzione di opere cinematografiche di lungometraggio di particolare qualità artistica e film difficili con risorse finanziarie modeste di lungometraggio consegnati brevi manu in data 09/08/2022 e acquisiti con il prot.30833;



Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723.3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**D E C R E T A**

**Art. 1**

1. È approvata la graduatoria di cui all'allegato elenco che costituisce parte integrante del presente decreto.

**Art. 2**

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero della cultura.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Nicola BORRELLI)

Firmato digitalmente da

**NICOLA BORRELLI**

O = Ministero  
della cultura  
C = IT



Contributi selettivi 2020 - I SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

Titolo Opera	Regia	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggi complessivi attribuiti in relazione ai criteri di selezione e valutazione									CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)	
					A) Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto (max 35 punti)	B) Visione e stile del regista, linguaggio cinematografico o audiovisivo proposto, con riferimento in particolare alla innovatività rispetto al genere cinematografico ovvero audiovisivo di riferimento (max 20 punti)	C) Qualità dell'apporto del cast artistico e tecnico all'opera audiovisiva (max 15 punti)	D) Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico o audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 10 punti)	E) Coerenza fra assetto tecnico, tecnologico, produttivo e finanziario con gli elementi di cui alle lettere A), B), C) e D) (max 20 punti)	F) Pari opportunità di genere (max 15 punti)	G) Realizzazione dell'opera in coproduzione internazionale o compartecipazione internazionale (max 35 punti)	H) Impegno ad ottenere certificazione sostenibilità ambientale (firmato da tutti i soggetti richiedenti) (5 punti)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>		
1	LASCIARSI UN GIORNO A ROMA	EDOARDO LEO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM S.R.L. ( * Italia 90.00%), NEO ART PRODUCCIONES SL (Spagna 10.00%)	3.301.727,40	600.000,00	29	15	13	6	15	0	15	0	93	500.000,00
2	E BUONANOTTE	MASSIMO CAPPELLI	LIME FILM ( * Italia 80.00%) , GALA FILM LTD ( Bulgaria 20.00%)	1.540.324,00	500.000,00	27	14	9	5	12	0	15	5	87	400.000,00
3	IL PATAFFIO	FRANCESCO LAGI	VIVO FILM ( * Italia 62.00%), MAZE PICTURES GMBH (Germania 20.00%), COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. (Italia 18.00%)	2.508.113,68	800.000,00	26	14	10	4	12	0	15	5	86	500.000,00
4	NOTTI IN BIANCO E BACI A COLAZIONE	Francesco Mandelli	RED FILM SRL ( * Italia 80.00%) SELENIUM FILMS ( Francia 20.00%)	1.070.310,56	275.000,00	27	14	9	5	12	0	15	0	82	200.000,00
5	COMEDIANS	Gabriele Salvatores	INDIANA PRODUCTION S.P.A. ( * Italia 100.00%)	3.178.955,30	350.000,00	29	16	14	7	14	0	0	0	80	350.000,00
6	NINA DEI LUPI	ANTONIO PISU	GENOMA FILMS ( * Italia 100.00%)	1.222.664,00	400.000,00	26	15	9	6	14	0	0	5	75	300.000,00
7	LEI MI PARLA ANCORA	Giuseppe Avati	BARTLEBYFILM SRL ( * Italia 100.00%)	2.231.284,00	400.000,00	28	14	11	8	13	0	0	0	74	400.000,00
8	MORRISON CAFE'	FEDERICO ZAMPAGLIONE	PEGASUS ( * Italia 98.00%) , QUANTUM MARKETING ITALIA ( Italia 2.00%)	2.214.922,99	500.000,00	26	15	9	6	10	0	0	5	71	400.000,00
9	Spore	DEVOR DE PASCALIS	O' GROOVE ( * Italia 100.00%)	2.122.526,00	400.000,00	26	15	9	6	10	0	0	5	71	300.000,00
10	3/21	SILVIO SOLDINI	LUMIERE & CO ( * Italia 100.00%)	2.437.438,00	650.000,00	27	14	10	6	13	0	0	0	70	450.000,00
<b>TOTALE</b>														<b>3.800.000,00</b>	

Progetti non ammessi al contributo									
11	(S)FORTUNATA	Laszlo Barbo	STEMO PRODUCTION ( * Italia 80.00% ) , MEDIA CLUSTER PRODUCTION LTD ( Regno Unito 20.00%)	637.680,00	350.000,00	24	14	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
12	GLI AGNELLI POSSONO PASCOLARE IN PACE	BEPPE CINO	DRAKA PRODUCTION ( * Italia 90.00% ) , BK PROD S.A.R.L.A.U ( Marocco 10.00% ) , PLAY ENTERTAINMENT ( * Italia 80.00% ) , A. B. FILM sh.p.k. (Albania 10.00% ) , ADRIA FILM INTERNATIONAL LTD (Bulgaria 10.00%)	1.080.000,00	400.000,00	24	14	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
13	L'AMOR FUGGENTE	Francesca Zanni	A. B. FILM sh.p.k. (Albania 10.00% ) , ADRIA FILM INTERNATIONAL LTD (Bulgaria 10.00%)	1.411.880,00	400.000,00	24	13	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
14	MARYLIN HA GLI OCCHI NERI	SIMONE GODANO	GROENLANDIA ( * Italia 100.00%)	3.123.518,80	550.000,00	24	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
15	IL CUOCO DEI BOSS	marcos joel jorge	ALEXANDRA CINEMATOGRAFICA ( *Italia 37.50% ) , CITIZENCRANE PRODUCOES ARTISTICAS LTDA (Brasile 62.50%)	764.246,03	250.000,00	24	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
16	ANNA	Marco Amenta	EUROFILM S.R.L. ( * Italia 79.00% ) , MACT PRODUCTIONS ( Francia 21.00%)	1.037.665,00	400.000,00	22	14	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
17	A TUSCAN SUNSET	Michela Scolari	FILMIN' TUSCANY ( * Italia 100.00%)	311.821,00	150.000,00	22	14	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
18	L'Ultimo Colpo	FRANCESCO ARCANGELO CINQUEMANI	BRONX FILM SRL ( * Italia 80.00% ) , MAZE PICTURES ( Germania 20.00%)	1.163.200,00	500.000,00	24	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
19	IL DISEGNATORE DEL SUONO	massimiliano amato	MOVIE FACTORY ( * Italia 100.00%)	517.400,00	255.000,00	23	13	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
20	ANCORA UN GIORNO	Daniele Gangemi	ATALANTE FILM S.R.L. ( * Italia 100.00%)	676.630,00	250.000,00	23	13	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
21	BRACCATO	FABIO SEGATORI	BABY FILMS ( * Italia 100.00%)	488.042,00	280.000,00	22	13	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
22	LA GUARDIA	Giulio Ricciarelli	LA SARRAZ PICTURES SRL ( * Italia 69.60% ) , HEIMAT FILM ( Germania 30.40%)	1.450.707,60	400.000,00	22	13	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
23	Dark Matter	Stefano Odoardi	SUPEROTTO FILM PRODUCTION ( * Italia 80.00% ) , KeyFilm B.V. ( Paesi Bassi 20.00%)	1.156.000,00	450.000,00	21	14	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
24	QUALCOSA DI NORMALE	FRANCESCO ANTONIO CASTALDO	PIANETA ARTE ( * Italia 100.00%)	1.268.845,00	500.000,00	22	13	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
25	ADDIO AL NUBILATO	FRANCESCO APPOLLONI	MINERVA PICTURES GROUP SRL ( * Italia 90.00% ) , DENIS FRIEDMAN PRODUCTIONS SA ( Francia 10.00%)	1.402.354,80	800.000,00	22	12	10	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
26	MILANO	JOHN MAGGIO	BEAVER LAKE PICTURES S.R.L. ( * Italia 80.00% ) , 3 MARYS ENTERTAINMENT S.R.L. ( Italia 10.00% ) , EAGLE PICTURES SPA ( Italia 10.00%)	1.568.000,00	525.000,00	22	13	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
27	I FANTASMI DELLA RIVOLUZIONE	THANOS ANASTOPOULOS	MANSARDA PRODUCTION ( * Italia 55.00% ) , FANTASIA AUDIOVISUAL ( Grecia 35.00% ) , STARAGARA ( Slovenia 10.00%)	330.825,00	198.495,00	22	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
28	PRIMA DELLA PRIMA	ANGELO ORLANDO	ZOORAMA S.R.L. ( * Italia 80.00% ) , Gris Medio S.C. ( Spagna 20.00%)	752.567,94	400.000,00	21	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
29	STOLEN MOMENTS	stefano landini	LCN SRL ( * Italia 55.13% ) , RIO FILM ( Italia 44.87%)	200.500,00	100.000,00	22	11	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
30	ACQUA ALLE CORDE	PAOLO CONSORTI	OPERA TOTALE ( * Italia 100.00%)	1.305.500,00	400.000,00	21	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
31	LUNA	MAURO CAPECE	EVOQUE ART HOUSE S.A.S. DI CAPECE ( * Italia 100.00%)	760.678,00	456.406,80	21	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
32	UNA BANCA POPOLARE	ALESSANDRO ROSSETTO	JOLEFILM ( * Italia 67.81% ) , PARTNER MEDIA INVESTMENT ( Italia 23.44% ) , KUBLAI FILM ( Italia 8.75%)	328.818,05	100.000,00	20	13	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
33	Zabbarra	Mauro Carlo Campiotti	NOURA SAS ( * Italia 100.00%)	969.000,00	200.000,00	21	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
34	FROM MY HOUSE IN DA HOUSE (Roma non c'è più)	Giovanni La Gorga , Alessio Borgonuovo	QUALITYFILM SRL ( * Italia 100.00%)	190.800,00	100.000,00	21	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
35	PARSIFAL	Marco Filiberti	DEDALUS ( * Italia 100.00%)	2.387.000,00	800.000,00	21	13	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
36	LE STREGHE DI VENEZIA	SVYATOSLAV PODGAYEVSKIY	MAGNITUDO SRL ( * Italia 100.00%)	3.592.980,50	700.000,00	22	12	8	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
37	L'ORATORE	Marco Pollini	AHORA I SRL ( * Italia 70.00% ) , YOU LIKE ENTERTAINMENT ( Stati Uniti 5.00% ) , HOUSE OF FILM, LLC ( Stati Uniti 15.00% ) , DREAM TEAM GMBH ( Germania 10.00%)	1.006.250,00	195.000,00	20	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
38	IL NIDO DI ADE	INNESSA GORDEIKO , Giambattista Assanti	BLUE FILM SRL ( * Italia 100.00%)	988.600,00	400.000,00	20	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
39	PREDATORE	Riccardo Grandi	TWISTER ( * Italia 51.00% ) , SHOWLAB SRL ( Italia 49.00%)	1.278.015,60	500.000,00	20	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti
40	I FIGLI DEL MALE	Lucas Pavetto	A.C. PRODUCTION SRL ( * Italia 100.00%)	1.099.100,00	400.000,00	19	12	9	Progetto di opera a cui, in relazione alla somma dei criteri A, B e C, è attribuito un punteggio inferiore al minimo previsto di 50 punti