



# *Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo*

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

## IL DIRETTORE GENERALE

**VISTA** la legge 14 novembre 2016, n. 220, recante “Disciplina del cinema e dell’audiovisivo;

**VISTO** in particolare l’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220, che prevede che il Ministero, a valere sul Fondo per il cinema e l’audiovisivo, concede contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo, la produzione e la distribuzione nazionale ed internazionale di opere cinematografiche e audiovisive;

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 14 marzo 2019, recante “Riparto parziale per l’anno 2019 del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell’audiovisivo e modifiche ai decreti del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 31 luglio 2017, emanati ai sensi degli articoli 26 e 27 della legge 14 novembre 2016, n. 220, registrato alla Corte dei Conti il 22 maggio 2019 rep. 1676;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 20 maggio 2017, recante le “Modalità di gestione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e dell’audiovisivo”, registrato alla Corte dei Conti il 5 luglio 2017 – Foglio n. 1538;

**VISTO** il decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo 31 luglio 2017, rep. 343, recante “Disposizioni applicative in materia di contributi selettivi di cui all’art. 26 della legge 14 novembre 2016, n. 220”;

**CONSIDERATO** che nel citato decreto ministeriale del 14 marzo 2019 sono state stanziare per la seconda sessione deliberativa prevista per l’anno 2019: a) la somma di € 400.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere cinematografiche di lungometraggio; b) la somma di € 450.000 per lo sviluppo e pre-produzione di opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi;

**VISTO** il bando del 5 giugno 2019 relativo alla concessione di contributi selettivi per la scrittura, lo sviluppo e la pre-produzione, la produzione, la distribuzione nazionale e internazionale di opere cinematografiche e audiovisive, ai sensi dell’art. 4 del D.M. 31 luglio 2017, n. 343;

**VISTO** il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 12 novembre 2019 rep. 523 e successive modifiche, con cui sono stati nominati gli esperti per la selezione dei progetti e per la concessione di contributi selettivi al settore cinematografico ed audiovisivo, ai sensi dell’art. 5 del citato D.M. 31 luglio 2017;

**VISTO** il verbale relativo alla riunione del 7 aprile 2020, nell’ambito della quale gli esperti hanno esaminato le istanze finalizzate ad ottenere contributi economici per lo sviluppo e la pre-produzione di opere cinematografiche, televisive e web pervenute entro la scadenza prevista per la seconda sessione deliberativa per l’anno 2019;



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM

+39 066723 3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)

PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)



# Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO

**VISTA** la comunicazione via PEC del 6 luglio 2020 - prot. 6571-A, con la quale gli esperti hanno trasmesso la graduatoria completa dei citati progetti di sviluppo e pre-produzione, redatta sulla base di punteggi attribuiti in applicazione dei criteri di cui all'art. 16, comma 1, del citato bando;

**PRECISATO** che l'art. 3, comma 7, del bando indicato stabilisce che, nel caso le richieste presentate non esauriscano le risorse previste in una o più linee d'intervento, la dotazione finanziaria non assegnata può essere allocata, a giudizio degli esperti, al finanziamento delle altre linee di intervento previste dal medesimo bando;

**RITENUTO** di recepire la graduatoria completa predisposta dagli esperti nelle sedute sopracitate;

## DECRETA

### Art. 1

1. È approvata la graduatoria di cui agli allegati elenchi che costituiscono parte integrante del presente decreto.
2. In particolare:
  - a) nell'allegato A sono indicate le **opere cinematografiche di lungometraggio**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando;
  - b) nell'allegato B sono indicate le **opere televisive e opere web destinate a fornitori di servizi media audiovisivi su altri mezzi**:
    - i. ammesse a contributo, con relativo punteggio ed importo del contributo assegnato;
    - ii. con un punteggio insufficiente ai fini dell'assegnazione del contributo;
    - iii. ritenute inammissibili ai sensi degli artt. 13, 14 e 15 del predetto bando.

### Art. 2

1. Avverso il presente decreto è ammesso ricorso al T.A.R. entro 60 giorni, o in alternativa, ricorso straordinario al Presidente della Repubblica entro 120 giorni dalla suddetta pubblicazione.

Il presente decreto sarà pubblicato sul sito internet della Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Tale pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE GENERALE  
(Dott. Nicola BORRELLI)



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/a 00185 Roma RM  
+39 066723 3235-3400-3401

PEC: [mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it](mailto:mbac-dg-c@mailcert.beniculturali.it)  
PEO: [dg-c@beniculturali.it](mailto:dg-c@beniculturali.it)

Concessione di contributi selettivi 2019 - II SESSIONE										
Progetti ammessi al contributo										
	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammisibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	COMANDANTE	O' GROOVE (* Italia 80.00%) , Manny Films ( Francia 20.00%)	EDOARDO DE ANGELIS	232,000.00	25,000.00	52	20	15	87	25,000.00
2	UMARELLS	MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL (* Italia 45.00%) , LUMEN FILMS S.R.L. ( Italia 45.00%) , SAYONARA FILM SRL ( Italia 10.00%)	ADAM SELO	199,500.00	75,500.00	55	15	15	85	75,000.00
3	LE RAGAZZINE STANNO PERDENDO IL CONTROLLO. LA SOCIETÀ LE TEME. LA FINE È AZZURRA.	Qoomoon ( Italia 100.00%)	Pierluca Di Pasquale	204,500.00	100,000.00	55	10	15	80	100,000.00
4	L'UOMO SENZA STORIA	MATRIOSKA SRL (* Italia 100.00%)	ALESSANDRO ARONADIO	190,000.00	100,000.00	50	15	15	80	100,000.00
5	MISERICORDIA	ROSAMONT (* Italia 100.00%)	Emma Dante	207,766.00	100,000.00	45	20	10	75	100,000.00
6	ROMBO DI TUONO - GIGI RIVA E LA SARDEGNA. UNA STORIA D'AMORE	POINT NEMO SRL (* Italia 100.00%)	Tommaso Pitta	55,000.00	23,000.00	50	10	10	70	23,000.00
7	A DOG'S WORLD	STEFILM INTERNATIONAL SRL PRODUCTIONS AND COPRODUCTIONS (* Italia 64.00%), Ma.Ja.De. Filmproduktion GmbH (Germania 36.00%)	Claudia Tosi	39,680.00	23,000.00	45	15	10	70	23,000.00
									<b>TOTALE</b>	<b>446,000.00</b>

Progetti non ammessi al contributo										
8	MATTEO BREMBANI IMPIEGATO DELLA MEMORIA	9 MUSE (* Italia 100.00%)	Marco Ristori	60,820.00	36,000.00	47	10	10	67	
9	STORIA DI UN RISCATTO	STRIKE FP DI GIANLUCA STUARD (Italia 5.00%) , SUPEROTTO FILM PRODUCTION (*Italia 95.00%)	Stefano Odoardi	104,600.00	62,000.00	42	12	12	66	
10	THE SCHOOL	10D FILM (* Italia 100.00%)	DA DEFINIRE	52,190.00	31,314.00	45	10	10	65	
11	SHIRIN - LA PROMESSA DI MATRIMONIO	ESKIMO (* Italia 80.00%) , PALANTIR DIGITAL MEDIA SRL ( Italia 20.00%)	SAMAD ZARMANDILI	150,000.00	90,000.00	43	10	10	63	
12	GRANATA, ROSSO E VERDE	VIDEOASTOLFOSULLALUNA (* Italia 100.00%)	Paolo Quaregna	45,200.00	27,120.00	40	10	8	58	
13	LOCCH	LUCKY RED (* Italia 100.00%)	FRANCESCO CALABRESE	209,350.00	100,000.00	38			38	
14	TORNA SEMPRE IL MATTINO	DUEL PRODUZIONI (* Italia 100.00%)	MARCO PECCHININO	167,764.00	100,000.00	38			38	
15	AUDREY LA MER	INDIANA PRODUCTION S.P.A. (* Italia 100.00%)	SEBASTIANO RISO	123,000.00	73,800.00	37			37	
16	FICTION	OVALMEDIA ROME SRL (*Italia 71.00%), ICI et LA" productions (Francia 29.00%)	DA DEFINIRE	59,214.00	35,528.40	36			36	
17	IL CANNONE	AURUM PRODUCTION (* Italia 100.00%)	Marco Castaldi	83,700.00	50,220.00	36			36	
18	MISERIE & NOBILTA'	LOUPS GAROUX PRODUZIONI SRL (* Italia 100.00%)	Patrizia FREGONESE	107,050.00	64,230.00	34			34	

	Titolo Opera	Aspetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
19	GLI ANNI	BRICOLA SRL (* Italia 100.00%)	Francesco Agostini	77,750.00	40,000.00	34			34	
20	LA PARTE SOGNANTE	LIONHEAD FILMS S.R.L. (* Italia 100.00%), BENDICO SRL ( Italia 0.00%)	FABRIZIO BENVENUTO	83,360.00	49,360.00	33			33	
21	LO STRANIERO	M.A.D. ENTERTAINMENT S.P.A (* Italia 100.00%)	Marco Galli	100,000.00	60,000.00	33			33	
22	NÉMOS ANDANDO PER MARE	ALTAMAREA FILM (* Italia 100.00%)	MARCO PANI	119,088.00	70,000.00	33			33	
23	MINCHIA SIGNOR TENENTE	ITERFILM (* Italia 100.00%)	FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI	87,610.00	52,566.00	33			33	
24	HUNTERS	CINEFONIE (* Italia 100.00%)	FABRIZIO PORTALUPI	75,735.00	37,867.50	32			32	
25	LA SECONDA VITA	ARTICOLTURE (* Italia 100.00%)	Vito Palmieri	99,292.62	50,000.00	32			32	
26	A BETTER SELF	ALKERMES (* Italia 100.00%)	Patrizio Gioffredi	95,870.00	57,522.00	30			30	
27	MAJARZAS STORY	HAKA FILM SRL (* Italia 100.00%)	Vito Giorgio Amato	18,300.00	10,900.00	30			30	
28	SURPRISE!	RIVERSTUDIO SRL STARTUP INNOVATIVA COST. A NORMA ART.4 CM 10BIS DLGS 24/01/15 N. 3 (*Italia 100.00%)	MAURIZIO FIUME	70,500.00	42,300.00	30			30	
29	DISCESA LIBERA	DINAMO FILM SRL (* Italia 100.00%)	Simone Manetti	267,828.00	100,000.00	30			30	
30	LA NECESSITA'	THE FAMILY SRL (* Italia 100.00%)	SIMONA RUGGERI	119,425.00	70,000.00	30			30	
31	UNA DONNA NORMALE	MOONDAYS (* Italia 100.00%)	DA DEFINIRE	178,000.00	60,000.00	30			30	
<b>Progetti non ammissibili</b>										
32	SUNSHINE ON FLORENCE	GK-Movies (* Austria 35.00%), CINEMA INTERNATIONAL COMMUNICATIONS (* Italia 65.00%)	Luca Seccafieno	454,405.25	100,000.00	Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 2, comma 1, lettera b) del bando				

ALLEGATO B - SVILUPPO E PRE-PRODUZIONE DI OPERE TELEVISIVE E WEB DESTINATE A FORNITORI DI SERVIZI MEDIA AUDIOVISIVI SU ALTRI MEZZI

Concessione di contributi selettivi 2019 - II SESSIONE

Progetti ammessi al contributo

	Titolo Opera	Assetto produttivo (imprese partecipanti)	Regia	Costo ammissibile (Euro)	Contributo richiesto - richiedibile (Euro)	Punteggio attribuito in relazione ai criteri di selezione e valutazione previsti nel bando				CONTRIBUTO ASSEGNATO (Euro)
						CRITERIO A - Qualità, innovatività e originalità della sceneggiatura ovvero del soggetto <i>(max 60; min 40)</i>	CRITERIO B - Realizzabilità del progetto di sviluppo e potenzialità di produzione dell'opera (max 20)	CRITERIO C - Potenziale di diffusione e fruizione dell'opera in festival, nel circuito delle sale cinematografiche in Italia e all'estero, e coerenza fra progetto cinematografico e audiovisivo e pubblico potenziale di riferimento (max 20)	PUNTEGGIO TOTALE <i>min 70 punti</i>	
1	L'ISOLA	FANDANGO S.P.A. (* Italia 100.00%)	DA DEFINIRE	295,900.00	100,000.00	55	15	15	85	90,000.00
2	ER SANTONE	STAND BY ME (* Italia 100.00%)	Luca Miniero	462,000.00	100,000.00	53	15	15	83	90,000.00
3	LA BANDA DELLE RAGAZZINE	DNART (* Italia 100.00%)	FEDERICO MICALI	165,000.00	99,000.00	55	15	10	80	90,000.00
4	ZASHIKIRO, LA STANZA PRIGIONE	DERSU (* Italia 100.00%)	Martina De Polo	52,680.00	30,000.00	54	15	10	79	30,000.00
5	EMILIO	TILE SRL (* Italia 100.00%)	GIOVANNI CALVINO, NICOLA BARILE	157,500.00	94,500.00	55	10	10	75	75,000.00
6	L'ISOLA	ALTARA FILMS (* Italia 63.00%), Bocalupo Films s.a.r.l. ( Francia 37.00%)	Simone Pozzi, Sara Rastegar	29,219.40	17,531.64	50	15	10	75	17,000.00
<b>TOTALE</b>										<b>392,000.00</b>

Progetti non ammessi al contributo

7	L'AMORE E LA GLORIA (LA GIOVANE DELEDDA)	TERRA DE PUNT DI SALVATORE CUBEDDU (* Italia 100.00%)	DANIELE MAGGIONI	111,000.00	50,000.00	48	10	10	68	
8	ROMOLA (TITOLO PROVVISORIO)	MOVIMENTI PRODUCTION SRL (* Italia 100.00%)	Davide Rosio , Scorza Giorgio	135,900.00	81,540.00	48	10	10	68	
9	CHI SONO I GIAPPONESI?	OPEN MIND (* Italia 100.00%)	SERGIO PANARIELLO	103,505.00	52,500.00	45	10	10	65	
10	LAYLA - LA SPIRALE DEI PENDENTES	MOON OVER (* Italia 100.00%)	massimo piccolo	43,000.00	20,000.00	38			38	
11	LE FURIE	RAIN DOGS SRL (* Italia 50.00%), TV CO. SRL ( Italia 50.00%)	DA DEFINIRE	71,600.00	42,960.00	36			36	
<b>Progetti non ammissibili</b>										
12	VENEZIA LIQUIDA	GINKO FILM (Produttore Ind. * Italia 100.00%)	Giovanni Pellegrini	45,700.00	38,000.00	<i>Progetto di opera non ammesso alla valutazione per carenza del requisito di cui all'articolo 13, comma 1, lettera b) del bando</i>				