

ONLYGOD

DI

LEONARDO GASPA  
ALICE BALESTRIERI  
GIACOMO PLACUCCI  
TUTOR: DOMENICO SAVERNI

leonardogaspa98@gmail.com  
alice.balestrieri01@gmail.com  
giacomoplacucci@virgilio.it

## **1 INT. CHIESA - GIORNO**

L'interno di una piccola chiesa moderna, semplice e spoglia. Il suono di un organo riempie le navate.

Le porte si aprono: BIANCA (25), una ragazza dai lineamenti dolci, fa il suo ingresso in chiesa. Indossa un vestito da sposa, umile, senza nessun ornamento.

Bianca percorre la navata. Raggiunge l'altare e vi si inginocchia davanti. Stringe le mani in segno di preghiera e si rivolge al crocefisso che si staglia davanti a lei, appeso sopra l'altare.

BIANCA  
(con le mani congiunte, a  
bassa voce)  
Per sempre tua, Gesù.

La ragazza prende un oggetto dalla sua tasca: è un lucido anello d'argento, con al centro un cuore dove spicca una piccola riproduzione di Gesù in croce. La giovane cerca di infilarselo, ma l'anello non entra. Bianca fa un'espressione stranita, quando all'improvviso il crocefisso cade per terra. Bianca sgrana gli occhi, terrorizzata. L'organo si interrompe.

Dal legno del crocefisso comincia a salire del fumo. Poi qualche fiammella che cresce rapidamente, fino a ingolfare l'altare. Bianca si alza in piedi, indietreggia terrorizzata. Corre verso l'ingresso e batte i pugni contro la porta, senza riuscire ad aprirla.

Il fuoco la raggiunge e sembra circondarla. Sale su di lei, soffermandosi nelle sue parti intime.

Il volto di Bianca si contorce in una smorfia di dolore, che lentamente si trasforma in un'espressione di piacere. Piano piano la ragazza si lascia andare, comincia a emettere sospiri di piacere. Le fiamme divampano, e Bianca sta per raggiungere il climax, quando...

STACCO SU:

## **2 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - ALBA**

Bianca si sveglia di soprassalto, terrorizzata. Si guarda intorno, confusa: la luce dell'alba illumina la camera.

### 3 INT. CONVENTO (BAGNO BIANCA) - ALBA

Bianca, ancora scossa, apre l'acqua della doccia. Al dito ha un anello uguale a quello del sogno: se lo toglie e lo posa con cura su uno scaffale. Poi si sveste, visibilmente a disagio, ed entra nella doccia per purificarsi. Nel vapore si intravede il suo corpo ben formato, con un seno prosperoso.

Finita la doccia, Bianca chiude l'acqua, si asciuga e si riveste. Lo fa senza osservare le proprie forme: per evitare di guardare il suo corpo fissa un angolo.

Bianca si piega per raccogliere le vesti. I suoi occhi si posano per un istante sullo specchio appannato. Bianca incontra così il suo riflesso e subito distoglie lo sguardo.

### 4 INT. CONVENTO (CONFESSIONALE CAPPELLA) - GIORNO

Bianca, ora vestita con il suo completo da suora, è in ginocchio nel confessionale. Dietro la grata c'è un giovane prete di bell'aspetto, AGOSTINO (30).

I due si fanno il segno della croce.

BIANCA  
Perdonami, Padre, perché ho peccato.

AGOSTINO  
Dimmi, sorella.

BIANCA  
Stanotte ho... ho fatto un sogno... non riuscivo a controllarmi...

AGOSTINO  
(confuso)  
Che tipo di sogno?

BIANCA  
(presa dai sensi di colpa)  
Beh... un sogno... io facevo... non si può dire, Padre, mi vergogno troppo.

AGOSTINO  
... era una visione di piacere?

Bianca annuisce, imbarazzata. Si rigira l'anello nel dito.

(CONTINUA)

BIANCA

Non so perché... ma ci sono notti  
in cui sono tormentata. Vorrei  
riuscire a fermarmi, ma...

AGOSTINO

Bianca, sono cose che capitano...  
l'importante è cercare di  
resistere...

Bianca scuote la testa, in disaccordo.

AGOSTINO

Comunque... recita tre Ave Maria.

BIANCA

Grazie Padre.

AGOSTINO

Ti assolvo dai tuoi peccati... nel  
nome del Padre, del Figlio e dello  
Spirito Santo.

I due si fanno il segno della croce. Agostino prende un  
libro e lo porge a Bianca.

AGOSTINO

Il libro che mi hai chiesto.

Bianca prende il manoscritto: si tratta de *Le parole  
dell'estasi*, di Maria Maddalena de' Pazzi.

BIANCA

(sorridente)

A dopo.

## **5 INT. CONVENTO (CAPPELLA) - GIORNO**

Una quindicina di suore di varia età sono sedute nelle prime  
file di una piccola cappella. Tra loro, in prima fila, c'è  
Bianca. La scena è accompagnata da un'ispirante musica  
sacra.

Guardano verso l'altare, dietro cui c'è Agostino. Il prete  
ha in mano un'ostia che porta in alto.

## 6 INT. CONVENTO (STANZA CUCITO) - GIORNO

Le suore viste in scena precedente sono ora sedute su degli sgabelli di legno. Sono al centro di una grande stanza, sui cui lati sono appoggiati rotoli di tessuto colorato.

Davanti a loro stanno dei manichini da sarta: su ognuno di essi è appoggiato un abito da sposa, che le suore lavorano con ago e filo. Mentre lo fanno chiacchierano tra di loro, a bassa voce.

Bianca è in un angolo, cuce senza parlare con nessuno. Le sue mani rapide lavorano con destrezza e precisione: il suo abito da sposa è quello più elegante di tutti, e spicca rispetto agli altri vestiti ancora incompleti.

Una suora seduta vicino a lei, GIUDITTA (32), la guarda divertita. Si sporge verso Bianca, che sta facendo gli ultimi ritocchi all'abito.

GIUDITTA

Pssst...

Bianca continua a lavorare.

GIUDITTA

(più insistente)

Pssst!

Bianca continua a non considerarla.

GIUDITTA

... Gesù non ti ama di più se finisci prima.

Bianca si gira e la fulmina con lo sguardo. Giuditta si ritrae, sghignazzando insieme alle suore vicino a lei.

Non si accorgono che, in quel momento, è entrata AGNESE (67), la Madre Superiora. La donna ha un'aria severa, i suoi lineamenti sono duri ma i suoi occhi tradiscono una certa mitezza. Di fianco a lei c'è una ragazza bionda con gli occhi azzurri e lo sguardo innocente, vestita da novizia.

Agnese si avvicina a Giuditta e alle sue compagne.

AGNESE

Vi ho sentito, eh! Basta chiacchierare.

Giuditta e le altre suore la guardano incerte.

(CONTINUA)

AGNESE

A che punto siete? Dobbiamo consegnare tutti la settimana prossima...

Giuditta prende la parola senza timore.

GIUDITTA

Io sono indietro, sono stata poco bene.

Agnese la guarda senza sapere cosa dire. Altre due suore, TERESA (41) e MARGHERITA (43), si fanno avanti.

TERESA

Anch'io ho fatto un po' fatica... con 'sto tempaccio il chiostro era tutto un disastro.

MARGHERITA

Sì, anch'io sono stata impegnata.

Agnese è presa in contropiede. Cerca di farsi voce, senza però essere convincente.

AGNESE

Ma come... Avevamo detto...  
(cercando di alzare la voce)  
Qua bisogna che ci diamo da fare!

Agnese rimane imbarazzata, senza sapere cosa aggiungere. Giuditta, Teresa e Margherita la guardano incerte, sull'orlo della risata.

Bianca, che è rimasta da sola in silenzio a lavorare, ha un COLPO DI TOSSE. Agnese si gira verso di lei, le si avvicina cercando di mostrarsi severa.

AGNESE

E tu Bianca? Hai da dire qualcosa?

Bianca la guarda confusa.

AGNESE

(forzando una voce  
intimidatoria)  
È inutile che fai finta di nulla, è anche colpa tua se siamo indietro.

BIANCA

Ma se il mio vestito è quello più avanti...

(CONTINUA)

AGNESE

Ah sì? Pensi di essere migliore delle altre? E va bene, allora ti do un compito speciale.

(rivolgendosi indietro)

Martina?

La novizia, che si chiama MARTINA (28), sobbalza al richiamo di Agnese, e si avvicina velocemente verso di lei. Nel farlo si impiglia sul tessuto di un manichino, facendolo traballare pericolosamente.

MARTINA

(mortificata)

Oh Mado'!

Si guarda intorno imbarazzata, poi si precipita verso Agnese.

MARTINA

(sorridente)

Eccomi!

Agnese si rivolge a Bianca.

AGNESE

Lei è Martina, la nuova arrivata. La affido a te.

BIANCA

Ma, io... Madre...

AGNESE

Ogni suo errore sarà il tuo, ogni sua penitenza sarà la tua. Dovrai guidarla finché non prenderà i voti... intesi?

Bianca resta senza parole. Martina la guarda con un sorriso timido.

AGNESE

Ora vai e mostrale il convento.

Bianca, sentendo quelle parole, abbassa lo sguardo.

BIANCA

Sì, Madre.

**7 INT. CONVENTO (CORRIDOIO) - GIORNO**

Bianca cammina davanti a Martina con aria scocciata, senza nemmeno guardarla in faccia.

BIANCA  
(dirigendosi verso la fine del  
corridoio)  
E quello è il refettorio.

Le due passano davanti a una porta sormontata crocefisso, ma Bianca tira dritto.

MARTINA  
(indicando la porta che hanno  
appena incrociato)  
Ma è dove custodite la reliquia?

Bianca si ferma stupita.

BIANCA  
Sì...

MARTINA  
Ah ecco, mi ricordavo.

BIANCA  
E tu come fai a saperlo?

MARTINA  
Beh, è il motivo per cui siete  
famose!

Bianca la guarda stranita.

BIANCA  
Comunque sì, è la reliquia, un  
frammento del cuore del Messia,  
apparso alla nostra fondatrice,  
dopo anni di purificazione.

MARTINA  
(poco convinta)  
Mh... okaaay.

Bianca non si accorge del tono di Martina, e continua il suo discorso.

BIANCA  
Contemprarla è l'onore più grande  
che ci possa essere concesso. Ma è  
un privilegio riservato solo alle  
più pure.

(CONTINUA)

MARTINA

(facendo uno sbadiglio)  
Wow, interessante... invece come funziona, dormiamo in stanze singole? Oppure condividiamo anche quello?

Bianca la guarda male.

BIANCA

(provocatoria)  
Ma tu perché sei qui?

MARTINA

Beh, come dire... Dio mi ha salvato! Qualche mese fa sono stata malissimo, e lui mi ha mostrato la luce... e quindi niente, ho fatto una specie di voto.

BIANCA

(sospettosa)  
E perché hai scelto questo convento, scusa?

MARTINA

Beh, ho visto quella signora... sorella... quella bravissima che sta sempre in tv... dai, ha fatto anche il programma con quel comico figo!

BIANCA

(scioccata)  
... Ma Madre Rita... la nostra fondatrice?

MARTINA

Boh credo di sì! L'ho sentita parlare in tv dell'amore di Dio, del fare bene agli altri... e mi ha ispirato troppo! Quindi eccomi qua.

Un momento di silenzio imbarazzato da parte di Bianca.

BIANCA

È meglio se ti concentri sul prendere i voti, prima di aiutare gli altri.

Nel convento risuona il SUONO DI UN CAMPANELLO.

(CONTINUA)

BIANCA

Andiamo, siamo già in ritardo.

Bianca si avvia. Martina fa uno sguardo stralunato, poi la segue.

### 8 INT. CONVENTO (REFETTORIO) - GIORNO

Un'ampia sala da pranzo, circondata da grosse vetrate: al centro una lunga tavola di legno, attorno a cui tutte le suore sono sedute. Agnese siede a capo tavola, su uno sgabello traballante. Ognuna ha davanti a sé il proprio piatto, che contiene una piccola porzione di pollo e riso scondito, poco invitante. La sala è inondata dal brusio delle suore, in fondo alla stanza c'è un vecchio televisore acceso, che è impostato sul muto.

Bianca è seduta accanto a Martina, che appena le viene servito il piatto fa per mangiare. Bianca la guarda severa.

BIANCA

Prima del pasto dobbiamo rendere onore a Gesù.

Martina, confusa, posa la forchetta sul tavolo. La urta per sbaglio con la mano e la fa cadere per terra, facendo rumore.

AGNESE

(schiarendosi la voce)  
Silenzio ragazze, adesso preghiamo.

Le suore si zittiscono e congiungono le mani per iniziare la preghiera.

AGNESE

Vieni, o Cristo, alla nostra mensa,  
donaci il pane che...

Agnese viene interrotta da Giuditta, che indica la televisione.

GIUDITTA

(interrompendola)  
... oh, ma c'è Madre Rita!

MARGHERITA

Alzate il volume!

Teresa prende il telecomando e alza il volume. Tutte le suore si girano verso la tv elettrizzate, interrompendo bruscamente la preghiera.

(CONTINUA)

INSERTO: in tv, vediamo Madre Rita in uno studio televisivo moderno, con dei divanetti. Rita è seduta su una poltrona di fronte a una donna molto giovane, che la sta intervistando. La suora ha l'aria di sentirsi a proprio agio, parla con tono solenne.

PRESENTATRICE

Madre Rita, come mai il suo ordine è così rigido?

RITA

Non è rigido, è puro. In questi tempi, in cui la corruzione dilaga anche nella Chiesa, la purezza è l'unico modo per conservare la nostra fede... e avvicinarci a Cristo.

PRESENTATRICE

Si spieghi meglio, privarsi di ogni piacere la rende più santa?

RITA

Rinunciare a ogni pulsione è ciò che ci rende libere di amare tutti.

PRESENTATRICE

Molto interessante, grazie Madre Rita. Speriamo di poterla riavere presto tra noi.

Tutte le suore commentano entusiaste le parole di Madre Rita.

MARGHERITA

(entusiasta)

Sagge parole!

TERESA

Davvero!

Martina guarda le altre suore, incuriosita. Bianca richiama subito la sua attenzione con un COLPO DI TOSSE. Le due iniziano a pregare.

Agnese assiste inerme, con le vene che le pulsano per la rabbia.

AGNESE

(irritata)

Ho capito, prego per conto mio.

Agnese congiunge le mani e prega da sola, a bassa voce. Con la coda dell'occhio, dà uno sguardo all'intera tavolata. È visibilmente risentita.

### 9 EST. CONVENTO (GIARDINO DI AGNESE) - GIORNO

Agnese è nella serra di rose bianche del convento. Le sua mani tremano, mentre stacca nervosamente alcune foglie secche. Si sofferma su una pianta giovane e nota che sta spuntando il suo primo bocciolo. Rimane a contemplarla, il suo viso si rasserena. Accarezza il piccolo germoglio abbozzando un sorriso.

### 10 INT. CONVENTO (BIBLIOTECA) - GIORNO

Una biblioteca piccola, ricolma di libri, per lo più manoscritti antichi. Gli scaffali sono ben ordinati, seppur ridotti.

Bianca è vicino ad Agostino, con una pila di tomi in braccio, che passa al sacerdote. Il prete è in cima a una scala, riordina i testi negli scaffali.

BIANCA  
 (leggendo "*Le parole dell'estasi*" di Maria Maddalena de Pazzi)  
 ... sbagli, senti qui: "Non lasciate entrare nel vostro cuore ciò che non è all'altezza della purità che è Dio".

AGOSTINO  
 Ma lei dice anche: "Non potrete mai conoscere il bene se non vivendo le cose che saranno contro la vostra volontà".

BIANCA  
 ... quindi per essere una suora dovrei accettare queste tentazioni?

Agostino scende dalla scala e raggiunge Bianca.

AGOSTINO  
 Beh, provare delle tentazioni ti avvicina a Cristo... anche lui era un uomo.

Bianca incassa il colpo e torna a sfogliare il libro di Maria Maddalena de' Pazzi.

(CONTINUA)

BIANCA

"Badate di più a quello che Dio vi chiede che a quello che sentite in voi".

AGOSTINO

Forse la verità non è solo nelle sacre scritture...

BIANCA

Ma la parola di Dio è una! Non siamo protestanti.

Agostino si lascia scappare un sorriso ingenuo, che Bianca ricambia. Poi la suora guarda in basso, imbarazzata.

BIANCA

A proposito, Padre... ma quindi secondo te... i miei sogni... non mi allontaneranno da lui?

AGOSTINO

(bonario)

Stiamo parlando un'altra volta dell'estasi, vero?

BIANCA

(indicando una pagina del libro)

Sì... è che continuo a pensare a questo passaggio... a quanto è meraviglioso il momento in cui la santa entra in contatto con Dio...

AGOSTINO

L'estasi non si può ottenere, Bianca. È un dono che viene dato ad alcune persone...

BIANCA

Sì, lo so, però... io... desidero raggiungerlo. E con tutti quei sogni...

AGOSTINO

Ne abbiamo già parlato... stai serena.

Bianca guarda Agostino e sorride dolcemente. Poi osserva l'orologio.

(CONTINUA)

BIANCA  
Ora devo andare... c'è una novizia  
che mi è stata affidata.

AGOSTINO  
(sorridente)  
Nuove leve?

BIANCA  
Già, anche se non credo sia nel  
posto giusto...

AGOSTINO  
Sono sicuro che saprai aiutarla a  
trovare la via giusta.

Bianca sorride.

BIANCA  
Arrivederci, Padre.

Agostino le fa un cenno di saluto, Bianca prende il libro di  
Maria Maddalena de' Pazzi ed esce dalla stanza.

#### 11 INT. CONVENTO (STANZA CUCITO) - GIORNO

Le suore sono di nuovo alle prese con il cucito. Bianca e  
Martina siedono su due sgabelli vicini. Bianca lavora a un  
nuovo vestito, lungo e colorato. Martina la guarda ammirata,  
e cerca di cucire con la medesima sicurezza - anche se  
l'abito che le è stato affidato è decisamente più  
pasticciato di quello di Bianca.

La porta della stanza si apre. Entra, ZOE (26 ANNI), una  
ragazza con il caschetto nero e i vestiti giovanili. Si  
avvicina a una suora anziana, dall'altro lato della stanza,  
e le comincia a chiedere informazioni. La suora,  
visibilmente contrariata, si allontana per andare a  
rovistare nella pila degli abiti completati.

Martina osserva la scena, incuriosita. Si rivolge a Bianca.

MARTINA  
E lei?

Bianca distoglie lo sguardo dall'abito, osserva velocemente  
la ragazza e ritorna a cucire.

BIANCA  
Ma niente, si chiama Zoe. È una  
nostra cliente abituale... anche  
troppo forse. Sta sempre a chiedere  
(CONTINUA)

(CONTINUA)

BIANCA (SEGUE)  
dei ritocchi per il suo abito da  
sposa... mah.

Martina continua a osservare la scena: la suora anziana consegna a Zoe l'abito da sposa che Bianca ha finito di cucire in precedenza. Zoe la ringrazia, consegna del denaro alla suora, che è visibilmente infastidita, e poi si allontana.

Bianca riprende Martina.

BIANCA  
Basta dai, che dobbiamo  
concentrarci.

Martina riprende a cucire: cerca di imitare la dedizione di Bianca, ma i risultati sono decisamente inferiori. Nel tentativo di chiudere un punto, Martina si punge il dito con l'ago, che finisce in profondità nella pelle.

MARTINA  
Ahi!

Un piccolo rivolo di sangue sgorga dalla ferita. Bianca se ne accorge, si rivolge con durezza a Martina.

BIANCA  
Devi stare attenta!

Bianca afferra uno strofinaccio, le mette sulla mano di Martina con una fermezza materna.

BIANCA  
Arrivo subito.

Bianca si alza e si avvia fuori dalla stanza.

## **12 INT. CONVENTO (CORRIDOIO/BAGNO COMUNE) - GIORNO**

Bianca raggiunge l'antibagno del convento, dove si trovano diversi bagni. Bianca apre uno dei mobili con degli scaffali sotto il lavabo, prende dell'acqua ossigenata e del cotone.

In quel momento, però, sente il RUMORE DI UNO SCATTO FOTOGRAFICO provenire da uno dei bagni. Bianca si ferma dietro la porta del bagno che non si chiude bene. Di nuovo il RUMORE DI FOTOGRAFIA. Bianca si accosta alla fessura e spinge leggermente la porta, così da poter guardare dentro.

Nel bagno, Zoe indossa l'abito da sposa appena datole dalla suora anziana. Si sta scattando una foto in una posa

(CONTINUA)

erotica: il vestito è alzato fino al bacino, Zoe ha una gamba sul bordo del lavandino e l'altra a terra, mentre guarda nell'obiettivo con un'espressione provocatoria. Il colore di un tanga rosso spicca sul bianco dell'abito.

Bianca la fissa, incredula e sconvolta. Appena Zoe si accorge della sua presenza, la suora sussulta e fa cadere l'acqua ossigenata per terra. Un momento di gelo imbarazzato fra le due.

Bianca con uno scatto prende l'acqua ossigenata, chiude la porta e fugge via.

### 13 INT. CONVENTO (STANZA CUCITO) - GIORNO

Bianca torna da Martina e mette il cotone con l'acqua ossigenata sulla sua mano. La suora Cerca di nascondere l'immagine sconvolgente che ha appena visto dietro la sua solita fermezza.

BIANCA  
Tienilo stretto.

Martina fa come Bianca le dice. La guarda stranita.

MARTINA  
Oh, ma tutto bene?

Bianca resta in silenzio. Si gira nervosamente l'anello al dito.

MARTINA  
(cercando di sdrammatizzare)  
Scusa eh... sono sempre stata un po' imbranata!

BIANCA  
(scocciata)  
Lascia perdere.

In quel momento Agnese entra nella stanza, lasciando la porta aperta dietro di sé.

AGNESE  
(con voce tremula e un po' bassa)  
Buongiorno sorelle...

Il tono della madre superiora è così basso che le suore non la sentono, tanto che continuano a lavorare e chiacchierare tra di loro.

(CONTINUA)

AGNESE  
(schiarendo la voce e tentando  
di farsi sentire)  
... sorelle!

Le suore si accorgono di lei, smettono di lavorare e si voltano a guardarla. Agnese, un poco in soggezione, prosegue.

AGNESE  
... ehm, volevo ricordarvi che  
l'anniversario del miracolo è  
vicino, e che dobbiamo completare  
le ultime preparazioni.

GIUDITTA  
E Madre Rita quando arriva?

AGNESE  
Questo ancora non lo so... come  
sapete la nostra Madre Superiora è  
molto impegnata...

Mentre pronuncia queste parole, una figura femminile si palesa dietro di lei. Le suore si ammutoliscono immediatamente: alcune rimangono a bocca aperta, altre congiungono subito le mani. Martina sgrana gli occhi, Bianca si irrigidisce e con qualche colpetto si aggiusta l'abito, per poi mettersi "sull'attenti".

Agnese nota il cambio repentino dell'atmosfera nella sala, e si accorge della presenza dietro di lei. Si gira di scatto, e si trova davanti MADRE RITA (73): una donna seria e solenne, tutta d'un pezzo. Ha gli occhi azzurro ghiaccio, porta al collo un vistoso crocefisso di legno.

Agnese la guarda sbalordita, poi china subito la testa.

AGNESE  
Madre Rita! Che sorpresa, non  
pensavo...

Madre Rita alza due dita con fare sicuro, e Agnese si zittisce. Rita la supera e guarda tutte le suore. Aspetta un momento, poi fa un segno della croce con fare solenne. Le suore la imitano.

RITA  
Che gioia, sorelle... incontrarvi  
dopo tanto tempo.

Rita osserva le suore con fare benevolo. Le suore ricambiano, colme di gioia.

(CONTINUA)

RITA

Sappiate che ho atteso molto questo momento, e sono grata al Signore di poterlo condividere con voi.

Rita si gira verso Agnese.

RITA

Madre Agnese, com'è bello rivederla.

(con un tono che tradisce un secondo fine)  
... le vorrei parlare più tardi, in privato.

AGNESE

Mia cara Madre Rita, ne sarei onora...

RITA

(interrompendola)  
Prima, però, un momento di ristoro tutte insieme, per festeggiare la gioia di questo ritrovo.

Rita si avvia fuori dalla sala. Agnese, incerta, fa cenno alle altre suore di seguirla. Le suore si avviano fuori dalla sala. Anche Martina le segue.

Bianca, sovrappensiero, si avvia fuori dalla sala.

#### **14 INT. CONVENTO (REFETTORIO) - GIORNO**

Le suore sono sedute attorno al tavolo, con un piatto del solito cibo scondito davanti. Madre Rita ha preso il posto di Agnese a capo tavola, medita in silenzio con le mani congiunte. Le suore attendono: Agnese, seduta tra di loro, guarda Rita con aria incerta. Martina osserva la scena incuriosita, mentre Bianca è seria.

Madre Rita apre le mani al cielo. Le altre suore la imitano obbedienti.

RITA

(solenne)  
Benedic, Domine...

Le suore si guardano confuse, incapaci di continuare la preghiera. Solo una persona risponde:

(CONTINUA)

BIANCA

Nos et haec tua dona...

Le suore squadrano Bianca, alcune sorprese e altre innervosite. Rita la fissa ammirata.

BIANCA E RITA

Quae de tua largitate sumus  
sumpturi, per Christum Dominum  
nostrum.

Le due si fanno il segno della croce. Poi Rita osserva le altre suore.

RITA

(con tono benevolo)

Sorelle carissime, il latino è  
lingua d'eccellenza per celebrare  
il nostro Salvatore. È importante  
che lo studiate...

Agnese fa per alzarsi.

AGNESE

Madre Rita, mi permetto di  
scusarmi...

RITA

(sorridente)

Non ce n'è bisogno. Dio ci permette  
di sbagliare per imparare dai  
nostri errori.

Agnese resta bloccata.

RITA

Quelle che non conoscono la  
preghiera possono alzarsi e andare  
in camera, per studiare il latino.  
(guardando Bianca)  
Io resterò qui con la vostra  
sorella...

Le suore restano congelate.

BIANCA

... Bianca.

RITA

Bianca. A dopo, care sorelle.  
(rivolgendosi ad Agnese con un  
sorriso finto, che nasconde  
del sadismo)

(CONTINUA)

(CONTINUA)

RITA (SEGUE)

Mentre noi, cara Agnese, ci vediamo  
in ufficio... dobbiamo farci una  
bella chiacchierata.

Agnese annuisce rigidissima, mentre le suore, imbarazzate,  
si alzano lentamente ed escono dalla stanza. Martina lancia  
uno sguardo confuso a Bianca, poi segue le altre sorelle.

Rita e Bianca restano da sole. La Madre Superiora inizia a  
mangiare, e Bianca la segue, cercando di nascondere un tenue  
sorriso di soddisfazione.

#### 15 INT. CONVENTO (UFFICIO MADRE SUPERIORA) - GIORNO

Un piccolo studiolo, arredato solo con alcune librerie piene  
di libri e scartoffie.

Rita è seduta dietro una scrivania antica, sopra il quale è  
poggiato un crocefisso di legno.

RITA

(con tono solenne)

Sono rimasta molto delusa dalle  
condizioni del convento...

Dall'altra parte della scrivania, Agnese ascolta con gli  
occhi abbassati.

AGNESE

Sono mortificata, Madre.

Rita prende dei fogli appoggiati sulla scrivania, li  
sfoglia.

RITA

L'anniversario non è l'unico motivo  
per cui sono qui. Ho fatto alcuni  
controlli... e mi sono resa conto  
che il convento è in una situazione  
drammatica.

Rita allunga i fogli verso Agnese, che li prende e comincia  
a studiarli.

RITA

Pagamenti poco chiari, prelievi non  
giustificati... mi puoi spiegare il  
motivo?

Agnese studia i fogli confusa.

(CONTINUA)

AGNESE

(incerta)

Io non... dei conti se ne occupa  
Agostino, il nostro parroco.

RITA

(indignata)

Cosa? Avevo affidato a te questo  
compito!

AGNESE

Mi... dispiace, purtroppo le  
mansioni sono tante... le assicuro  
che è una persona fidata...

RITA

Non mi interessa: non appena le  
celebrazioni saranno concluse  
voglio che parli con Don Agostino.

Agnese abbassa gli occhi e annuisce.

RITA

Sì, Madre.

Un attimo di silenzio.

RITA

Sei mai stata in Africa, Agnese?

AGNESE

(confusa)

No, perché?

Rita si alza e si avvicina a un piccolo mappamondo  
appoggiato su una delle librerie.

RITA

(giocherellando con il  
mappamondo)

Gestire quest'Ordine richiede un  
certo rigore... e non sono sicura  
che tu sia adatta.

Agnese la guarda terrorizzata.

RITA

Se pensi che questo compito sia  
troppo per te posso trovarti un  
altro ruolo. Per esempio...

Rita si gira e osserva Agnese con uno sguardo mefistofelico.

(CONTINUA)

RITA

... un convento dall'altra parte  
del mondo... dove c'è bisogno di  
aiuto...

AGNESE

Madre Rita, la prego...

Rita la ascolta, impassibile.

AGNESE

Sono disposta a fare qualsiasi cosa  
per il convento.

Agnese si mostra convinta. Rita la squadra.

RITA

(dolce)

Spero che sia così, mia cara  
Agnese.

**16 INT. CONVENTO (CAPPELLA) - SERA**

Bianca entra silenziosamente nella piccola cappella del  
convento. Si guarda intorno, alla ricerca di Agostino: lo  
trova mentre prepara l'altare per la messa del giorno dopo.

Bianca fa per parlargli, ma si accorge che Agostino è  
preoccupato: sposta gli oggetti in modo incerto, e il suo  
volto tradisce un'angoscia irrisolta. Non si accorge nemmeno  
di Bianca.

BIANCA

Padre?

Agostino si gira di scatto, spaventato.

AGOSTINO

(con un sospiro di sollievo)

Ah, sei tu.

BIANCA

È tutto ok?

AGOSTINO

(sforzandosi di suonare  
sereno)

Sì... è stata una giornata lunga,  
tutto qua.

(girandosi verso Bianca)

Volevi dirmi qualcosa?

(CONTINUA)

BIANCA

Ecco sì, io... avrei bisogno di un consiglio...

Agostino si volta e tenta di concentrarsi su di lei.

BIANCA

C'è una ragazza che ci chiede sempre di modificare il suo vestito da sposa... ecco, oggi l'ho trovata in bagno, con l'abito nuziale addosso... mentre si faceva delle foto... diciamo...

(pausa)

... peccaminose.

Agostino la squadra confuso. Si rimette a riordinare l'altare.

BIANCA

Ho aspettato tutto il giorno per parlarne, non sapevo cosa fare.

AGOSTINO

(corrucciato)

Che cosa vorresti fare?

BIANCA

Beh Padre... quella ragazza ha peccato. Nel nostro convento!

AGOSTINO

E se l'avesse fatto per amore?

Bianca lo guarda sconvolta.

BIANCA

Impossibile! L'amore è ben altro!

AGOSTINO

E come fai a dirlo? Non sai nulla di lei.

BIANCA

Ma come?! Il matrimonio è un sacramento, e lei lo stava sporcando! Forse dovrei parlarne con Madre Agne...

Agostino sbotta, innervosito.

(CONTINUA)

AGOSTINO  
(facendo cadere il calice del  
vino)  
Bianca siamo umani! Non siamo tutti  
destinati alla purezza!

Bianca lo guarda ammutolita. Agostino la osserva, ancora  
nervoso, poi si ricompone.

AGOSTINO  
Scusa... sono un po' stanco... non  
volevo... ho... bisogno di  
riposarmi...

Bianca sorride, accettando le sue scuse.

BIANCA  
Non ti preoccupare, ci vediamo  
domani.

AGOSTINO  
Grazie, a domani...

Bianca si allontana. Prima di uscire dalla chiesa il suo  
sguardo si rivolge verso il crocefisso posto sopra l'altare.  
Bianca lo guarda intensamente, cercando di capire quello che  
Gesù vuole da lei.

#### **17 INT. CONVENTO (BIBLIOTECA) - SERA**

Bianca entra in biblioteca e si guarda intorno: è l'unica  
nella stanza. Si avvicina rapidamente al vecchio computer  
comune del convento. Va su internet e digita nervosamente il  
nome e il cognome di Zoe su Internet. Nel frattempo, si gira  
di continuo a guardare se entra qualcuno.

Tra le ricerche appare il link dell'account Instagram di  
Zoe. Bianca ci clicca, incuriosita: vediamo una foto di Zoe  
su uno yacht a Saint-Tropez e una in cui è in una posa sexy,  
con indosso un completino intimo.

Sotto questa foto vi è un commento che dice: "Devi  
aspettarti l'inaspettabile!", seguito da un link per una  
pagina chiamata "Onlyfans". Bianca, titubante, clicca il  
link. Scrolla il sito e le appaiono diverse foto di donne  
mezze nude in pose sexy. Poi lo schermo si fa bianco, e  
appare la dicitura: "Sei già un cliente? Accedi o registrati  
a Onlyfans". Bianca aggrotta la fronte, ormai completamente  
inorridita.

Intanto Martina entra in biblioteca, con un carrello per  
portare i libri.

(CONTINUA)

MARTINA  
(notando Bianca)  
Sorella Bianca, buonasera!

Bianca immediatamente chiude la finestra del pc e si solleva dalla sedia.

BIANCA  
(ad alta voce, come per farsi sentire)  
Buonasera!

Bianca a testa bassa corre via senza voltarsi, fino a superare la novizia e uscire dalla stanza. Martina la osserva sbigottita.

Martina si dirige verso uno scaffale, dove ripone i libri che ha sul carrello. Passa davanti al computer, e ci si ferma davanti, incuriosita. Muove il mouse: il pc si accende, rivelando la finestra del browser. Martina si guarda un attimo attorno, poi clicca sulla cronologia e subito il suo viso assume un'espressione sorpresa.

### 18 INT. CONVENTO (CAPPELLA) - GIORNO

La cappella del convento, decorata con qualche stendardo bianco sulle colonne. A terra, sulla navata, c'è un lungo tappeto. Le suore, incluse Martina e Bianca, sono impegnate nei preparativi delle cerimonia del miracolo. Sono tutte vestite di bianco e si muovono velocemente, agitate.

Entra in chiesa un gruppo di suore anziane, che trasportano la reliquia fino all'altare e la sistemano su un piedistallo. Spiccano nella stanza Rita e Agnese. La fondatrice, davanti all'altare, scruta severa le sue consorelle, con aria giudicante. Agnese invece è intenta a gestire ogni piccolo dettaglio: ha un foglio in mano, una sorta di check list di cui controlla ogni punto a bassa voce.

AGNESE  
L'organo è accordato... l'incenso  
c'è... possiamo iniziare.  
(guardandosi attorno)  
Dov'è Agostino?

Tutte le suore si voltano insieme ad Agnese, ma Agostino non c'è. Un attimo di confusione scuote le sorelle, mentre Rita inizia a fissare Agnese ancora più severa.

Nello stesso momento qualcuno BUSSA al portone della chiesa.

(CONTINUA)

Il portone si apre: appaiono due ENERGUMENI vestiti in completo, che scortano un elegantissimo UOMO CON OCCHIALI E VALIGETTA.

Rita indispettita spalanca gli occhi.

RITA  
(guardando male gli uomini)  
Chi siete?!

UOMO CON VALIGETTA  
Sorelle, ci scusiamo per  
l'invadenza... ma dobbiamo parlare  
con la Madre Superiora...

RITA  
State rovinando un rito sacro!  
Andatevene, o chiamerò le autorità!

UOMO CON VALIGETTA  
(con freddezza)  
Le chiami pure, ci fa un favore! E  
magari lo diciamo anche ai  
telegiornali, sono sempre a caccia  
di scandali.

Rita a sentire queste parole rabbrivisce, poi guarda l'uomo corrugando la fronte. Infine batte veloci le mani.

RITA  
Sorelle, andate nelle vostre  
stanze. Parlerò con questi uomini  
in privato.

Le suore confuse si guardano, si leva un mormorio. Agnese si schiarisce la voce.

AGNESE  
Avete sentito Madre Rita? Su  
sbrigatevi.

Il gruppo delle purissime si disperde, comprese Bianca e Martina.

### **19 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - GIORNO**

Bianca entra in camera e subito nota un foglio ai suoi piedi. Lo raccoglie e vede una lettera piena di cancellature, indirizzata a lei.

(CONTINUA)

AGOSTINO (V.O.)

Cara Bianca, mi è molto difficile scrivere queste parole, ma è arrivato il momento che sia io a confessarmi. Mi hai sempre guardato come se fossi un esempio da seguire, ma in realtà ti ho mentito. Fin da piccolo ho sempre rinnegato le mie pulsioni, pensando fossero sbagliate. Per questo ho preso i voti... per non doverle affrontare. Ora però ho capito che reprimerle è stato l'errore più grande della mia vita. Con il tempo questa fame mi ha logorato e mi ha portato a rivolgermi a persone sbagliate, tanto da mettere in pericolo il convento. Mi dispiace terribilmente per il dolore che vi causerò, ma non riesco a controllare questo desiderio. Una domanda mi tormentava tutte le notti: è davvero giusto rinunciare a quello che provo? È veramente questo che Dio vuole da me? Non ho ancora trovato una risposta... ma avendo tradito la vostra fiducia, è giusto che rifletta altrove. Lasciarti con questo ricordo mi distrugge. Ma ti giuro che il mio affetto verso di te è sempre stato sincero. Il tempo che passavamo insieme era speciale: solo parlandoti riuscivo ad avere una tregua dalla mia sofferenza. Senza saperlo mi hai aiutato a sopportare per un po' la mia colpa e per questo ti sarò sempre grato. Ti voglio bene, spero un giorno potrai perdonarmi.

- Agostino.

Bianca rimane a fissare il foglio.

## 20 INT. CONVENTO (CAPPELLA) - GIORNO

Madre Rita cammina avanti e indietro davanti all'altare, divorata dalla rabbia.

(CONTINUA)

RITA  
(urlando)  
Nella mia casa! Tra le mie suore!  
Com'è potuto succedere?

AGNESE  
Non ne sapevo nulla, glielo giuro  
Madre...

Rita si avvicina con fare aggressivo ad Agnese. La Madre Superiora indietreggia lentamente, fino a trovarsi in un angolino.

RITA  
... zitta. Da oggi tu parli solo se  
te lo ordino!

Agnese abbassa la testa.

RITA  
(ricomponendosi)  
Riunisci le ragazze nel chiostro.  
Devono sapere tutto, anche della  
tua incapacità.

Agnese annuisce e fa per andarsene.

RITA  
E libera il tuo ufficio. Da oggi  
sarò io a guidare il convento.

Agnese si dilegua, nascondendo con un braccio le lacrime.

## **21 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - GIORNO**

Bianca è ancora ferma a fissare le parole di Agostino. Le legge e le rilegge, a bassa voce, incredula.

Dopo qualche istante di silenzio, qualcuno bussava alla porta.

BIANCA  
(nascondendo il foglio)  
Avanti!

Entra Martina.

MARTINA  
Scusami se ti disturbo, ma Madre  
Rita vuole parlarci.

(CONTINUA)

BIANCA

Arrivo.

Martina le sorride e chiude la porta, Bianca si mette il foglio in tasca ed esce dalla stanza.

**22 EST. CONVENTO (CHIOSTRO) - GIORNO**

Un ampio chiostro, con al centro un giardino ben curato.

Bianca e Martina, insieme a tutte le suore, sono nel chiostro. Sentiamo dei mormorii, vediamo degli sguardi confusi, turbati. Rita, con un battito di mani, conquista in un secondo l'attenzione delle suore.

RITA

Sorelle, la celebrazione del miracolo è rimandata.

Vediamo le suore sconcertate.

GIUDITTA

Ma... cosa è successo?

TERESA

Non capisco...

RITA

Agostino ci ha tradito... ha sperperato i nostri risparmi per delle meretrici su Internet. Ora è scappato, senza neanche il coraggio di dirci la verità.

Le suore sono sconvolte. Alcune si fanno il segno della croce.

TERESA

Cosa? Padre Agostino?

GIUDITTA

Oh Dio!

Bianca, addolorata, si copre il viso con le mani. Martina la guarda preoccupata.

RITA

Capisco il turbamento, sorelle, ma adesso dobbiamo darci da fare. Se entro 3 mesi non saldiamo il debito, verremo cacciate dalla nostra casa. Ognuna di voi dovrà

(CONTINUA)

(CONTINUA)

RITA (SEGUE)  
impegnarsi... mangerete e  
pregherete lavorando!

Le suore abbassano lo sguardo, incerte. C'è anche chi borbotta o si guarda attorno in palese disaccordo.

GIUDITTA  
(titubante)  
Non possiamo rivolgerci a qualcuno?  
Forse il vescovo...

Rita sentendo questa proposta si irrigidisce.

RITA  
Dio ci sta mettendo alla prova, ci  
sta chiedendo di dimostrargli se  
meritiamo il suo miracolo. Siamo o  
non siamo sue devote spose?

Rita posa la mano sulla spalla di Agnese.

RITA  
A dare il primo esempio sarà la  
nostra cara Agnese, che ha deciso  
di lasciare la sua carica e tornare  
tra voi. Così potrà lavorare al  
vostro fianco.

Agnese guarda sconfitta Rita.

RITA  
Giusto, sorella?

Agnese annuisce titubante.

RITA  
(con passione)  
È in situazioni del genere che si  
rivela la grazia del Signore.  
Diamoci da fare!

Vediamo negli occhi delle suore riaccendersi qualche scintilla. Le suore annuiscono, ora più determinate.

### **23 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - NOTTE**

Bianca in ginocchio, sussurra delle preghiere.

BIANCA  
Padre nostro che sei nei cieli...

(CONTINUA)

Il suo sguardo si fissa su un dettaglio: *Le parole dell'estasi*, che Agostino le ha dato in prestito, con sopra appoggiata la lettera. Subito Bianca scuote la testa e torna a pregare.

BIANCA

Padre nostro che sei...

Bianca di nuovo si distrae fissando la lettera, quindi sbuffa e riprova.

BIANCA

Padre nostro...

Ancora una volta il suo sguardo cade sulla lettera. Infastidita infine si alza, la prende per metterla in un angolo ma appena ce l'ha per le mani la strappa rabbiosamente.

#### **24 INT. CONVENTO (STANZA CUCITO) - GIORNO/NOTTE**

PASSAGGIO TEMPORALE: tutte le suore, tra cui Bianca e Martina, cuciono dall'alba alla sera. Lavorano nel silenzio, a testa china. Su una cesta posano gli abiti finiti, piano piano si forma una pila. Intanto sulle mani di Bianca si formano delle vesciche.

#### **25 INT. CONVENTO (CORRIDOIO/INGRESSO) - GIORNO**

Bianca sta camminando di corsa nel corridoio, quando sente qualcuno SUONARE il campanello del portone d'ingresso. Bianca si avvicina immediatamente, apre il portone e... trova Zoe.

ZOE

(sorridente)

Ehi!

Bianca, sorpresa e imbarazzata, la guarda male.

BIANCA

Hai bisogno di qualcosa?

ZOE

Sì! Ero venuta per chiedervi di fare una piccola modifica al mio...

BIANCA

(interrompendola)

In questi giorni siamo molto occupate!

(CONTINUA)

Zoe è presa in contropiede.

ZOE  
Ah! Mi dispiace, non voglio  
disturbarvi... è solo che...

Zoe cerca di spostarsi di lato, come per sbirciare dentro il convento. La suora la segue, bloccandole la via.

BIANCA  
(un po' spazientita)  
Te l'ho detto, abbiamo da fare! Non  
possiamo dedicarci alla tua  
ennesima richiesta. Ora scusami  
ma...

Bianca fa per chiudere il portone, ma Zoe la ferma.

ZOE  
Aspetta!

Bianca la fulmina.

ZOE  
Io posso... pagarvi di più.

Ora è Bianca a essere sorpresa. Ragiona un attimo.

BIANCA  
... quanto?

## **26 INT. CONVENTO (UFFICIO MADRE SUPERIORA) - GIORNO**

Dietro la scrivania, Madre Rita è su una poltrona. Bianca è seduta davanti a lei, si sfrega le mani sull'abito con aria nervosa.

BIANCA  
Ecco Madre... non so bene cosa  
fare. La ragazza... offrirebbe  
molto.

Madre Rita la ascolta con vivo interesse.

BIANCA  
(in difficoltà)  
Il problema è che... vede, lei... è  
iscritta a un sito di natura...  
erotica. Usa i nostri abiti per  
fare foto... e poi le carica lì.

Bianca si rilassa, come se si fosse tolta un peso. Rita corruga la fronte, riflette per qualche istante.

(CONTINUA)

RITA

Questa giovane ha perso la strada,  
sorella Bianca. E se è qui è perché  
il Signore vuole aiutarla.

Bianca annuisce.

RITA

(falsamente dolce)

E sarai tu a ricordarle qual è la  
via.

Bianca si blocca.

RITA

(decisa)

Le insegnerai cos'è la purezza. E  
nel frattempo guadagnerai del  
denaro, di cui abbiamo tanto  
bisogno...

Bianca non sa cosa dire.

BIANCA

Madre, io... non so se ho la forza.

Madre Rita fissa Bianca.

RITA

È il Signore che te lo chiede. È  
evidente, ha affidato questo  
compito a te. Sarà lui a darti la  
forza.

BIANCA

(incerta)

Va bene, Madre...

Bianca esce dalla stanza, con aria turbata.

## **27 INT. CASA ZOE (SOGGIORNO) - GIORNO**

Un appartamento in disordine. I mobili sono ingombranti e di  
diversi stili: sembra che la casa sia stata arredata senza  
un'idea precisa.

Bianca è ferma al centro della stanza, con una piccola borsa  
a tracolla. Zoe cerca frettolosamente di mettere a posto.

ZOE

(impacciata)

Scusa il casino...

(CONTINUA)

Bianca osserva attorno: su un tavolo c'è dell'attrezzatura fotografica.

ZOE  
(scherzosa)  
Voi suore siete sempre super ordinate, vero?

Bianca, nervosa, fa finta di nulla. Appoggia sul tavolo la borsa, e comincia a tirare fuori il metro per prendere le misure e degli spilli.

ZOE  
Comunque volevo ringraziarti per questa modifica... è che non riesco a decidermi.

BIANCA  
(rigida)  
Lo so a cosa ti serve.

Zoe si blocca, sorpresa.

BIANCA  
Non sono qui perché approvo il tuo comportamento...

Zoe resta in silenzio. Bianca tira fuori dalla borsa una Bibbia. La porge a Zoe.

BIANCA  
Tieni. Questa ti aiuterà ad avvicinarti a Dio.

Zoe è confusa. Sorride a Bianca.

ZOE  
Sorella... posso chiamarti sorella?

BIANCA  
Sono suor Bianca.

ZOE  
Suor Bianca... io non penso di avere nessun problema con Dio...

Bianca la fissa sconcertata.

BIANCA  
Ma come... non ti rendi conto del lavoro che fai?

(CONTINUA)

ZOE

È un lavoro come un altro! Uso internet per fare soldi, e si guadagna anche parecchio! È come fare una specie di crowd-funding...

BIANCA

Cosa?

ZOE

È tipo una raccolta fondi su internet: spieghi qual è la tua causa e le persone ti donano dei soldi.

Bianca si ferma un attimo a riflettere, poi riporge la Bibbia a Zoe.

BIANCA

Tienila. Mi sembra il minimo, visto che stai usando un abito sacro per... il tuo lavoro.

ZOE

Ma io...

BIANCA

Leggila... oppure niente abito.

Zoe esita. Poi prende in mano la Bibbia.

ZOE

E va bene.

Bianca, soddisfatta ma ancora un po' turbata, si mette in piedi davanti a Zoe e comincia a prendere le misure.

ZOE

(curiosa)

Ma come funziona per voi suore? Non avete mai desideri, fantasie particolari...?

Bianca si blocca, non sa cosa rispondere. Sfiora l'anello.

BIANCA

Io... non so che... sono questioni private...

(rimettendosi a prendere le misure)

Non sono cose che si possono chiedere! Un po' di rispetto.

(CONTINUA)

ZOE

Hai ragione. Scusami, suor Bianca.

Bianca non risponde. Continua a misurare, pensierosa.

**28. INT CONVENTO (STANZA RELIQUIA) - GIORNO**

Bianca è in ginocchio per terra: davanti a lei c'è un piccolo altare con sopra la teca che contiene la reliquia. Sotto la teca c'è una piccola scritta che recita: "Cor Christis".

Bianca stringe le mani in preghiera.

BIANCA

Per favore, Signore, fammi sentire  
la tua luce...

Bianca resta assorta in preghiera, quando dalla teca...

VOCE MASCHILE (V.O.)

Bianca... ascoltami...

Bianca guarda la reliquia e si alza in piedi. Si avvicina. Apre la teca... ma dentro vi trova uno specchio. La suora osserva il suo riflesso: si accorge improvvisamente di essere vestita solo con la biancheria che la rende simile a Zoe. Il riflesso ansima, si contrae in una smorfia di piacere. Bianca la guarda terrorizzata, poi lo specchio si incrina e si spezza.

STACCO SU:

**29 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - NOTTE**

Il gemito riporta la suora alla realtà. Bianca è madida di sudore: quando apre gli occhi sta ancora emettendo dei forti sospiri, come se fosse sospesa tra il piacere e la sofferenza. Bianca rimane così turbata nel suo letto.

Poi si alza con uno scatto dal letto, si leva subito l'anello dal dito e lo poggia violentemente sul comodino, facendolo girare su se stesso. Bianca resta a fissare il vuoto, riflettendo sul sogno e sulle parole che Dio le ha detto.

**30 INT. CONVENTO (UFFICIO MADRE SUPERIORA) - GIORNO**

Rita, in piedi nel suo ufficio, osserva fuori dalla finestra il suo convento. Ha un'aria truce, giudicante, come se fosse amareggiata da ciò che vede. Accanto a lei c'è Agnese, intenta a compilare una pila imponente di moduli. Qualcuno bussava alla porta.

RITA

Sì?

Entra Bianca.

BIANCA

(sporgendosi dalla porta)

Posso disturbarla, Madre?

Rita sente solo la voce, sta per rispondere male. Poi si volta, vede Bianca e addolcisce il volto.

AGNESE

(scocciata)

Siamo occupat...

RITA

(interrompendola)

Bianca, tu non disturbi mai.

Agnese, contrariata, rimane a bocca aperta. Bianca sorride, entra e chiude la porta.

BIANCA

Buonasera sorella Agnese...

AGNESE

(scocciata)

Come mai non sei al lavoro?

Rita guarda Agnese, fulminandola con un'occhiata.

RITA

E lei Agnese, non è in ritardo con il cucito?

AGNESE

Ma io stavo finend...

Rita alza la mano e ferma Agnese.

RITA

Non mi interessa, vada.

(CONTINUA)

Agnese spalanca la bocca, senza sapere cosa dire. Guarda poi Bianca, che le accenna uno sguardo innocente. Guardando male la ragazza, Agnese si avvia verso la porta. La apre e fa per uscire senza chiuderla.

RITA  
Agnese?

Agnese si ferma e sorride, tradendo una scintilla di speranza.

RITA  
Chiuda la porta, io e Bianca  
dobbiamo parlare in privato.

Il sorriso di Agnese si scioglie. La suora esce dalla stanza chiudendo la porta.

RITA  
Tornando a noi... stai aiutando  
quella ragazza?

BIANCA  
Faccio del mio meglio...

Rita guarda comprensiva la giovane suora.

RITA  
(fingendosi vaga)  
E il nostro compenso...

BIANCA  
Certo... mi scusi.

Bianca consegna a Rita una decina di banconote da 20 euro. La fondatrice le mette immediatamente dentro un cassetto.

RITA  
Bene, sei stata brava.

Rita sorride alla suora. Bianca ricambia grata.

BIANCA  
C'è un altro fatto di cui vorrei  
parlarle...

Rita le fa segno di continuare.

BIANCA  
Ho scoperto che su Internet le  
persone donano soldi per diverse  
cause...

Rita la guarda perplessa.

(CONTINUA)

BIANCA

Potrei chiedere ai fedeli di...

RITA

Sorella, il nostro debito deve rimanere privato. I giornali non aspettano altro che uno scandalo per rovinarmi...

(corregendosi)

...rovinarci!

BIANCA

Possiamo fare un account anonimo...

Rita riflette e sospira.

RITA

Va bene, dopo tutto le vie del Signore sono infinite.

Bianca annuisce.

RITA

(autoritaria)

Ma non deve assolutamente uscire nessuna informazione, o ne pagheremo le conseguenze... tu per prima. Intesi?

Bianca, un po' spaventata, annuisce di nuovo.

RITA

Di cosa hai bisogno?

BIANCA

(ancora intimorita)

Mi bastano un cellulare e una carta di credito.

RITA

Vai da suor Teresa, ci penserà lei.

Bianca china la testa. Rita le si avvicina e con dolcezza le accarezza il viso.

RITA

(dolcemente)

L'ho capito dal primo giorno: tu sei come me, ami Cristo con ferrea purezza. Continua così e un giorno anche tu vedrai la sua beatitudine.

Bianca si emoziona, con gli occhi gonfi di lacrime e le guance rosse. Dunque sorride, trattenendo un pianto di gioia.

**31 INT. CASA ZOE (SOGGIORNO) - GIORNO**

Bianca è in ginocchio davanti a Zoe: la ragazza indossa l'abito da sposa, e Bianca lo sta sistemando per vedere se c'è bisogno di accorciarlo. Zoe si specchia e poi fa una giravolta soddisfatta.

ZOE  
È perfetto!

Bianca si irrigidisce e guarda Zoe.

BIANCA  
Ma perché devi proprio vestirti da sposa?

ZOE  
Perché bisogna distinguersi! C'è tanta concorrenza.

BIANCA  
Che intendi?

ZOE  
È una nicchia!

BIANCA  
Nicchia?

ZOE  
C'è un pubblico per qualsiasi cosa!

Bianca la guarda un po' incuriosita ma subito riprende una espressione di durezza.

BIANCA  
(seria)  
I dettagli della tua attività non mi interessano.

Zoe si anima, divertita.

ZOE  
(scherzando)  
Per esempio se tu fossi su Onlyfans... dovresti vendere chi sei: una suora!

Bianca si congela.

(CONTINUA)

ZOE

Avresti un sacco di followers!

Bianca resta bloccata. Zoe la fissa, maliziosa. Bianca guarda in basso, poi riprende decisa a concentrarsi sul lavoro.

BIANCA

Ora basta, abbiamo parlato troppo.  
Appena finisco l'orlo leggiamo  
insieme un capitolo della Bibbia.

ZOE

Come dici tu, suor Bianca...  
(ammiccante)  
... e comunque per qualsiasi  
consiglio, io sono qua.

Bianca, innervosita, fa finta di nulla.

### 32 INT. CONVENTO (INGRESSO) - GIORNO

Un gruppo di suore, tra cui anche Rita e Martina, è radunato davanti al portone. Guardano DUE SIGNORI completamente vestiti di nero, che portano via mobili e oggetti appartenenti al convento.

Bianca, ancora pensierosa, è appena rientrata, e assiste inerme alla scena.

Uno dei signori si avvicina a Madre Rita e ad Agnese.

SIGNORE #1

Vi avviso già, la reliquia è la  
prossima nella lista.

I due signori varcano la soglia del chiostro, lasciando le suore visibilmente disperate.

MARGHERITA

Che ne sarà di noi?

TERESA

... ma possono farlo?

Bianca assiste impallidendo. Le sue labbra tremano dal dolore e dall'agitazione. Madre Rita si distacca dal gruppo e si erge furiosa di fronte alle suore.

RITA

(guardando Agnese)  
Se ci troviamo in questa situazione  
la colpa è solo tua!

(CONTINUA)

Agnese rimane immobile, con gli occhi lucidi. Tutte le suore, osservano impaurite la scena. Madre Rita, vedendo la reazione delle suore, si ricompone velocemente.

RITA  
(severa, rivolgendosi alle  
suore)  
Da oggi lavorerete il triplo!

Bianca reagisce con un sussulto, poi guarda il vuoto pensierosa.

RITA  
E chi si lamenta... sarà  
severamente punita.

Le suore si ritraggono e si guardano tra loro, intimorite. Martina guarda Rita agghiacciata, Bianca è ammutolita.

### **33 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - SERA (TRAMONTO)**

Bianca è sul letto con la vestaglia da notte. Fuori appaiono le prime luci del tramonto.

Bianca guarda sullo schermo il sito del crowd-funding: il titolo recita "Aiutate il nostro convento a rinascere!". La somma guadagnata dall'apertura del sito è di soli 12 euro. Bianca si alza con uno scatto dal letto, e si getta in ginocchio davanti al crocefisso.

BIANCA  
Ti prego, Signore, indicami la  
via...

Proprio in quel momento, le nuvole si diradano per un attimo, e un raggio di luce entra dalla tenda socchiusa. Attraversa la stanza e illumina il cellulare della suora. Bianca osserva il telefono, sconvolta. Si rivolge al crocefisso, impreziosito dal bagliore del tramonto. Bianca lo guarda, quasi commossa. Poi, lentamente, assume uno sguardo rassegnato.

BIANCA  
(piegando la testa)  
Sia fatta la tua volontà.

STACCO INTERNO SU:

Bianca è in piedi nella sua camera con lo smartphone in mano. È visibilmente scossa, confusa. Chiude gli occhi, inspira, si fa il segno della croce ed espira.

(CONTINUA)

Aprire gli occhi: davanti a lei c'è l'obiettivo della telecamera del cellulare.

Bianca si sfilava l'anello e legge l'incisione che c'è all'interno: "PER SEMPRE TUA, GESU'". Dopo un attimo di indecisione, se lo rimette al dito.

La suora allunga su una sedia il piede destro. Bianca si scatta altre foto. Poi passa sulla schermata Onlyfans, dove clicca su "Registrati ora". Crea un profilo anonimo, senza nessun dettaglio, poi carica la foto.

Bianca fissa la foto sullo schermo e sospira, preoccupata.

### 34 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - GIORNO

La porta della camera si schiude lentamente: ad aprirla è Martina. Con aria sospetta, la novizia in punta di piedi si aggira per la stanza. Si china per terra, guarda sotto il letto, poi rovista nei cassetti di Bianca.

Si sente un rumore di passi. Martina mette tutto a posto velocemente, corre verso l'armadio e ci si nasconde dentro.

Bianca entra a testa china. Chiude la porta, poi prende il cellulare dalle tasche. Vediamo sul profilo di Onlyfans con una sequela di foto dei suoi piedi: sono tutte quasi identiche, solo in pose leggermente diverse. Dietro lo schermo Bianca scorre il suo profilo, che ha racimolato pochi followers e neanche una decina di euro. Bianca cerca allora il profilo Onlyfans di Zoe. Qui, tra i contenuti gratuiti, vede una foto dove la ragazza è in una posa provocante: da una spaccatura spicca la sua gamba nuda.

Bianca si guarda in giro d'istinto, solleva la gonna del suo vestito, rivelando la sua gamba nuda. Assume così una posa simile a Zoe, ma più impacciata. Ora è sul punto di scattare una foto, quando si sente un rumore dall'armadio.

MARTINA

(a bassa voce)

Oh, cacchio!

Bianca lascia cadere la gonna e si avvicina all'armadio. Martina si tappa la bocca, ma il suo RESPIRO CONCITATO è ben udibile. Bianca apre l'anta dell'armadio e si trova la novizia davanti.

BIANCA

(sconvolta)

E tu cosa ci fai qui?

(CONTINUA)

MARTINA

Ehm... pulizie!

Martina esce dall'armadio, cercando di far finta di nulla.

MARTINA

Madre Rita esige che il convento  
sia... pulito quanto la sua  
purezza.

Bianca la guarda incredula. Si accorge che ha ancora il  
cellulare in mano. Martina lo sta guardando.

BIANCA

(colpevole)

Io... Gesù mi ha...

MARTINA

Non devi! Fai come se non avessi  
visto nulla!

BIANCA

(abbassando lo sguardo)

È la volontà di Dio... mi ha  
indicato lui la via.

Martina la guarda incuriosita.

BIANCA

Non so se è quella giusta, ma...  
non ci sono alternative...

MARTINA

Ma madre Rita lo sa?

BIANCA

Non dirle nulla! Ti prego! È un  
fardello solo mio...

MARTINA

Ma...

Bianca scuote vigorosamente la testa.

MARTINA

Lascia che ti aiuti...

BIANCA

Tocca solo a me, non posso  
coinvolgerti...

Bianca guarda in basso. Martina osserva il crocefisso  
pensierosa.

(CONTINUA)

MARTINA

Forse anche il nostro incontro è un suo segno... io sono appassionata di fotografia...

Bianca non risponde, è ferma a fissare il pavimento.

BIANCA

Sarebbe comunque inutile, non sto guadagnando granché...

Martina le si avvicina.

MARTINA

Fammi vedere qualche foto.

Bianca le passa il cellulare e le fa vedere il profilo di Onlyfans. Martina dà un'occhiata.

MARTINA

Mi sembrano un po'... come dire, caste...

Bianca la guarda confusa.

BIANCA

Non sono molto pratica... Zoe parlava di una nicchia.

MARTINA

Cioè?

BIANCA

Che bisogna trovare un proprio pubblico, dei clienti che cerchino qualcosa di particolare.

MARTINA

Ma... tu sei una suora... più particolare di così!

Bianca la ascolta, incerta.

MARTINA

...vuoi fare qualche foto?

### **35 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - GIORNO**

Bianca è dentro il bagno, con la porta chiusa. Martina prende uno sgabello e cerca di posizionare il telefono. Cambia più volte inquadratura, facendolo cadere ripetutamente.

(CONTINUA)

Bianca apre la porta ed esce timidamente, con indosso un accappatoio e il velo. Si dirige verso l'obiettivo, posizionandosi di spalle.

MARTINA

Quando vuoi.

Bianca è imbarazzata, si stringe nell'accappatoio.

BIANCA

Ma cosa stiamo facendo?

Martina si alza e va verso Bianca.

MARTINA

No!

(prendendole la mano)

Niente ripensamenti. Che abbiamo detto?

BIANCA

Che Gesù ci guiderà.

MARTINA

Esatto. Ora respira, fai ciò che ti fa sentire a tuo agio...

Bianca guarda il crocefisso e fa un respiro profondo. Poi si toglie lentamente l'accappatoio e resta in intimo bianco. La suora inizia a pregare sinceramente e sottovoce.

Martina scatta alcune foto.

MARTINA

(scorrendo le foto)

Questa è bella! Ora la carichiamo subito.

Bianca si avvicina al telefono e guarda la foto, compiaciuta. Martina va sul sito Onlyfans e apre il profilo di Bianca: lo osserva con lo sguardo pensoso.

MARTINA

Il nome dell'account va cambiato, serve qualcosa di più accattivante...

Bianca la ascolta pensosa. Martina sorride.

MARTINA

Qualcosa tipo... SuorAmore?

(CONTINUA)

BIANCA  
Io amo solo Dio...

MARTINA  
Ecco! OnlyGod!

**36 INT. CASA AGOSTINO (CAMERA DA LETTO) - NOTTE**

Un paio di mani tengono il telefono, sullo schermo c'è la foto appena caricata da Bianca sul suo profilo. Vediamo ingrandire su un dettaglio: l'anello di Bianca, con il piccolo crocefisso al centro. A fissare quel particolare è Agostino, con uno sguardo attonito.

**37 EST. CONVENTO (CHIOSTRO) - GIORNO**

Madre Rita sta camminando con DON SAVERIO (70 ANNI): un prete molto basso dall'aspetto caduco, gli occhi infossati e spenti.

MADRE RITA  
Don Saverio, è un onore averla qui.  
Si troverà bene tra noi!

DON SAVERIO  
Senza dubbio. Ma... se posso  
Madre... come mai mi ha chiamato  
con tanta urgenza?

MADRE RITA  
Abbiamo avuto un piccolo  
contrattempo con il parroco  
precedente. Ma niente che la  
provvidenza divina non possa  
risolvere. A proposito... volevo  
chiederle un favore.

DON SAVERIO  
Dica pure.

MADRE RITA  
(prendendo dalla tasca un mini  
registratore)  
Ecco, avrei bisogno che lei usi  
questo durante le confessioni.

DON SAVERIO  
(stupito)  
Ma... Madre, così tradirei il mio  
giuramento.

(CONTINUA)

MADRE RITA

(risoluta)

Le mie suore hanno bisogno di essere seguite.

DON SAVERIO

Certo, ma...

MADRE RITA

(interrompendolo decisa)

Lei si ricorda di quell'incidente... come si chiamava quella ragazza?

Don Saverio la guarda agitato.

MADRE RITA

Mi basta una chiamata...

DON SAVERIO

(disperato)

Madre Rita, la prego no...

MADRE RITA

(con sorriso cinico)

Allora sa cosa fare.

### 38 INT. CONVENTO (CAPPELLA) - GIORNO

Tutte le suore sono sedute sulle panche, nelle prime tre file della navata. C'è un brusio di sottofondo. Martina e Bianca sono sedute vicine.

Madre Rita entra dalla porta vicino l'altare, con Don Saverio al seguito. Le suore si zittiscono subito. Madre Rita si ferma in piedi davanti alla suore. Don Saverio, di fianco a lei, ha il viso un po' pallido.

MADRE RITA

(con tono solenne)

Sorelle, sono lieta di presentarvi Don Saverio. Un parroco squisito che saprà guidarci in questo momento particolare. Lui non è solo un prete, ma un nostro amico.

(sorridendogli)

Sentitevi libere di aprirvi con lui, perché le sue orecchie sono le orecchie del Signore.

Bianca ascolta con attenzione le parole di Rita. Sente una piccola vibrazione provenire dalla tasca. Afferra il telefono e cerca di intravedere lo schermo, mantenendo il cellulare nascosto. Vediamo sulla schermata diverse notifiche da Onlyfans.

### 39 INT. CONVENTO (CORRIDOIO) - GIORNO

Bianca e Martina sono appostate in un angolino del corridoio, con il telefono in mano. Parlano sottovoce e si guardano spesso attorno.

Bianca sblocca il telefono e inizia a scorrere i commenti su Onlyfans: sono tantissimi.

BIANCA

(leggendo)

"Ti vorrei nel mio letto con addosso solo le mutandine di pizzo..."

MARTINA

(con tono scherzoso)

Facile! Te le presto io!

BIANCA

Shhhh! Guarda questo... si chiama Arcangelo, mi ha scritto mille commenti...

(leggendo)

"Sei la creatura più angelica che io abbia mai visto..." E ancora:  
"Il tuo corpo è pura luce..."

MARTINA

Wow! Ecco il tuo primo discepolo.

### 40 INT. CONVENTO (CORRIDOIO) - NOTTE

IL RUMORE DI UNA CAMPANA CHE SUONA. Una piccola luce di sicurezza illumina un corridoio vuoto, immerso nel silenzio. Un orologio appeso al muro segna le 11 della sera.

Dopo qualche istante di silenzio, la porta della camera di Bianca si apre lentamente. Bianca sbircia fuori, controllando che non ci sia nessuno. Poco più in là anche la porta di Martina si schiude, e la novizia fa la stessa cosa. Le due incrociano lo sguardo, poi escono dalle rispettive camere e si avviano lungo il corridoio in punta di piedi.

Inizia una SEQUENZA DI MONTAGGIO:

**41 EST. CONVENTO (INGRESSO) - NOTTE**

Bianca e Martina incontrano Zoe, che le aspetta con uno sguardo complice davanti alla sua macchina. Martina si presenta amichevolmente con Zoe, che ricambia con entusiasmo, per poi fare cenno alle due sore di salire in macchina.

**42 INT. SEXY SHOP - NOTTE**

Bianca e Martina vagano per un sexy shop insieme a Zoe. Bianca è confusa, mentre Martina guarda tra gli scaffali divertita.

**43 INT. CAMERINO - NOTTE**

Bianca si prova diversi completini intimi. Martina e Zoe la guardano e danno dei voti. L'ultimo completo, con autoreggenti di pizzo, è quello giusto: anche Bianca sembra essere più rilassata.

**44 INT. CONVENTO (INGRESSO/CORRIDOIO) - NOTTE**

Martina e Bianca rientrano nel convento, chiudendosi piano la porta alle spalle.

Si dirigono silenziosamente verso la camera di Bianca. Passano davanti alla stanza della reliquia. La suora la guarda di sfuggita, pensierosa.

**45 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - NOTTE**

Martina è al centro della stanza. Bianca è in piedi davanti a lei, con addosso il completino di pizzo. Si posiziona davanti la scrivania. Martina prende il cellulare e scatta una serie di foto, incitando Bianca a fare pose sexy. Bianca, comunque un po' impacciata, sembra più rilassata che in precedenza. Martina mostra le foto a Bianca, che sorride.

**46 INT. CONVENTO (BAGNO BIANCA) - NOTTE**

Bianca è rilassata davanti lo specchio, inizia a spogliarsi lentamente. Nel farlo, più tranquillamente che in passato, le casca l'occhio sul suo riflesso sullo specchio. Questa volta Bianca si guarda per qualche istante, osservando a lungo le proprie forme.

**47 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - ALBA**

La luce dell'alba filtra dalla finestra. Illumina Bianca, che dorme nel letto scompigliato. Bianca apre gli occhi, si rigira nel letto assennata. Allunga una mano e prende il cellulare dal comodino. Controlla subito OnlyFans: la foto scattata la sera prima è pubblicata, e ha ricevuto molti commenti.

Nella sezione messaggi privati a pagamento, ne nota uno di Arcangelo:

ARCANGELO

In te vedo la luce del Paradiso.

Bianca legge il messaggio, impressionata dal tono specifico delle sue parole. Apre la chat e sorride lievemente.

In quel momento bussano alla porta. Bianca si gira proprio mentre la porta si apre: è Martina.

MARTINA

Bianca, ma che fai? Siamo in ritardo!

Bianca sgrana gli occhi, posa il cellulare e scatta su dal letto.

**48 INT. CONVENTO (STANZA CUCITO) - GIORNO**

Le suore sono concentrate a lavorare, tanto che il silenzio domina l'atmosfera. Bianca e Martina entrano nella stanza: Bianca in punta di piedi, Martina stringendosi le spalle, come a nascondersi.

MARTINA

Che silenzio...

BIANCA

(facendole segno con l'indice di stare zitta)

Shh!!

Bianca e Martina attirano gli sguardi infastiditi delle loro consorelle. Subentra Agnese nella stanza.

AGNESE

Siete in ritardo!

MARTINA

Sono solo 5 min--

Bianca le dà una gomitata.

(CONTINUA)

BIANCA  
Ci scusi sorella, non succederà  
più.

AGNESE  
(alzando la voce)  
Non m'interessa: oggi rimarrete due  
ore in più!

Rita entra nella stanza, attirata dalla voce alta di Agnese.

RITA  
Cosa succede qui?

AGNESE  
Bianca e la novizia sono arrivate  
tardi! Le stavo riprendendo!

RITA  
Sorella Agnese, lasci stare Bianca.

AGNESE  
Cosa? Ma... ma.. ha infranto le sue  
regole!

RITA  
Non mi interessa! Bianca questo  
mese ha guadagnato più di tutte voi  
messe insieme!

AGNESE  
Ma... io sto lavorando ai vestiti  
dall'alba...

RITA  
Basta! Finché non si sarà impegnata  
quanto lei, non si permetta di  
riprendere Bianca.

Agnese abbassa la testa e guarda furiosa Bianca. Le suore  
confuse bisbigliano. Rita batte le mani e in un secondo  
cattura di nuovo la loro attenzione.

RITA  
Sorelle, il debito si sta  
riducendo. Come ricompensa domani  
celebreremo l'anniversario.  
Continuate a lavorare e questa onta  
che ci tormenta rimarrà solo un  
brutto ricordo, mentre la nostra  
purezza sarà eterna.

(CONTINUA)

Rita guarda con fierezza Bianca e poi si allontana, passando di fianco ad Agnese, senza salutarla. Giuditta e Margherita osservano confuse e infastidite.

GIUDITTA  
(rivolgendosi a Margherita)  
Ma cosa ha fatto Bianca?

Margherita scrolla le spalle. Agnese è molto tesa: agita per un secondo il dito verso Bianca, per poi stringere la mano in un pugno e uscire dalla stanza grugnando, ormai rabbiosa.

#### **49 INT. CONVENTO (GIARDINO DI AGNESE) - GIORNO**

Agnese entra furiosa, con il viso stravolto dal pianto e gli occhi gonfi. Inizia compulsivamente a buttare le piante a terra, strappando i rami e cavando le radici. Dopo aver messo soqquadro tutta la serra, cade disperata a terra, accecata dall'ira.

#### **50 INT. CONVENTO (CAPPELLA) - GIORNO**

La chiesa è decorata con qualche stendardo bianco sulle colonne. Sulla navata c'è un lungo tappeto. Le suore più giovani, tra cui Bianca e Martina, riempiono le panche. Sono tutte vestite di bianco.

Entra in chiesa un piccolo ma solenne corteo composto dalle suore più anziane, che trasportano una teca. Parte la musica di un organo, mentre le suore giovani intonano una canto.

A capo del corteo ci sono Agnese e Rita, che avanza dispensando sorrisi. La fondatrice arriva all'altare e si inginocchia. Davanti a lei viene posta la teca, coperta con un panno.

Rita chiude gli occhi, la melodia dell'organo si fa più intensa. Bianca trema dall'emozione guardando la reliquia. Martina ha gli occhi che brillano.

Dopo qualche verso, la musica si interrompe. Agnese sale sull'altare e fa per inginocchiarsi vicino a Madre Rita. La suora apre gli occhi e non appena vede Agnese si irrigidisce.

RITA  
(infastidita)  
Cosa fai?!

Agnese è confusa, si ferma immediatamente.

(CONTINUA)

AGNESE

Mi... mi inginocchio al suo fianco...

RITA

No.

(voltandosi verso Bianca)

Bianca, vieni.

Bianca sgrana gli occhi, arrossendo. Poi si alza, con un sorriso che le irradia il volto di gioia. Agnese torna inerme al suo posto, con gli occhi lucidi. La chiesa è inondata dal brusio delle suore, che assistono incredule alla scena.

Bianca raggiunge l'altare e si posiziona in piedi accanto a Rita, che è ancora in ginocchio davanti alla teca.

RITA

Se siamo qui oggi è solo grazie alla tua devozione. Continua così, insieme salveremo questo convento.

Rita sorride dolcemente a Bianca, che la guarda emozionata. La suora si inginocchia al suo fianco.

RITA

(alzando la voce)

Padre Nostro, che sei nei cieli, sia santificato il tuo nome...

Tutte le suore continuano la preghiera.

SUORE

... venga il tuo regno e sia fatta la tua volontà, come in cielo così in terra.

Agnese non riesce a pregare: le lacrime le sgorgano dagli occhi.

## **50 INT. CONVENTO (INGRESSO CAPPELLA) - GIORNO**

Rita e le suore escono dalla cappella, gioiose. L'ultima a uscire è Bianca, che ha gli occhi lucidi e un sorriso che le illumina il viso. Trova Agnese, che la guarda tesa. Appena Bianca vede la suora, il suo sorriso svanisce.

BIANCA

Tutto bene, suor Agnese?

(CONTINUA)

AGNESE

Come no.

(una pausa, si avvicina verso Bianca)

Volevo chiederti... stai lavorando abbastanza?

BIANCA

Certo. Ho raddoppiato le mie ore di cucito.

Agnese si irrigidisce.

AGNESE

... ed è sufficiente per guadagnare così tanto?

BIANCA

(tesa)

Beh... ho pensato di fare una raccolta fondi su internet e la Madre me lo ha approvato.

AGNESE

(scocciata)

Ah, che idea originale. Vi vedo molto in sintonia ultimamente.

BIANCA

(stupita)

Perché?

AGNESE

(arrossendo)

La preghiera in latino, i continui colloqui... sono curiosa di sapere le tue intenzioni, Bianca.

Bianca rimane a guardare confusa Agnese.

BIANCA

(risoluta)

Il mio unico interesse è salvare la nostra casa.

AGNESE

Vai allora, non perdere tempo.

Agnese va via, lasciando Bianca attonita.

**51 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - SERA**

La camera è al buio. Bianca è sotto le coperte mentre digita sul telefono, che le illumina il viso.

Sullo schermo, la chat di Onlyfans:

ARCANGELO  
Ti distingui dalle altre... sei così candida.

BIANCA  
Forse lo ero un tempo, ora mi sento diversa...

ARCANGELO  
In positivo spero.

BIANCA  
Vabbè, lasciamo stare...

ARGANGELO  
Se vuoi raccontarmi, mi fa piacere.

BIANCA  
Ma sei uno sconosciuto...

ARCANGELO  
Appunto! È più facile, no?

Bianca ci pensa un attimo, poi si convince e digita.

BIANCA  
Vedi... io sono molto religiosa.

ARCANGELO  
Quindi pensi che non dovresti stare qui?

BIANCA  
Esatto. Ma ho bisogno di soldi...

ARCANGELO  
Non credo che il Signore smetta di amarti per qualche foto.

BIANCA  
Lo dici solo perché non vuoi che sparisca.

ARCANGELO  
Non è vero, anche io sto vivendo una cosa simile... hai presente il vangelo di Maria Maddalena?

(CONTINUA)

Bianca rimane incredula.

BIANCA  
Come fai a conoscerlo?

ARCANGELO  
Ti ho detto, anche io mi interessò  
di questi argomenti.

Bianca legge il messaggio perplessa e stupita.

ARCANGELO  
Un giorno potremmo vederci per  
parlarne. Sempre se ti va...

Bianca chiude la chat, incerta.

## **52 INT. CONVENTO (CORRIDOIO/CAMERA BIANCA) - SERA**

Bianca esce dalla sua camera. Chiude a chiave la porta e si avvia lungo il corridoio, pensierosa.

Da un angolo del corridoio, invisibile a Bianca, c'è Agnese che la osserva mentre si allontana. Dopo che Bianca ha girato l'angolo, Agnese si avvia verso la porta della camera della giovane suora. La apre ed entra dentro.

Agnese si ferma all'ingresso, incerta. Si guarda intorno e controlla fuori, per paura di essere vista. Poi comincia a guardare in giro per la camera.

## **53 INT. CONVENTO (CORRIDOIO/CAMERA MARTINA) - SERA**

Martina va ad aprire la porta della sua camera: ad aspettarla c'è Bianca, con un'espressione preoccupata sul volto.

BIANCA  
Ehi... ti aspettavo per le foto.

MARTINA  
Sì scusa, ho fatto un po' tardi.  
(si accorge dell'espressione  
di Bianca)  
Tutto bene?

Bianca esita, poi entra nella camera. Fa cenno a Martina di chiudere la porta, che esegue immediatamente.

(CONTINUA)

Bianca tira fuori il cellulare, apre una schermata e la mostra a Martina. È il messaggio privato di Agostino che le chiede di vederla. Martina guarda il messaggio sorpresa, accenna un sorriso. Bianca, invece, è più preoccupata che mai.

MARTINA

Pensi di...

BIANCA

Ma no, non potrei mai...

MARTINA

Non sei curiosa?

BIANCA

Ecco... un po' sì, è che mi sembra sbagliato... un conto è scriversi su Internet, un altro incontrarsi...

Bianca riprende il cellulare e se lo mette in tasca. Si volta di schiena e si avvicina alla finestra, pensierosa. Martina la osserva. La novizia si avvicina al comodino, lo apre. Poi si gira e torna verso l'amica con in mano un piccolo vibratore. La suora sgrana gli occhi, confusa.

BIANCA

Ma...

Martina la guarda in attesa.

BIANCA

(poco convinta)

Una suora non dovrebbe farlo...

MARTINA

Lo so, ma... tu non hai mai pensato di...

BIANCA

(cercando di mostrarsi sicura)

Sono questioni private! E comunque dovresti confessarti!

Bianca ostenta uno sguardo duro, ma presto si perde nell'incertezza. Poi si siede sul letto di Martina, confusa. Martina si avvicina e le si siede di fianco.

MARTINA

Sai, quando ho fatto voto a Dio... non sapevo bene cosa significasse essere suora. L'ho fatto così, di getto...

(CONTINUA)

Bianca alza lo sguardo verso Martina, incuriosita.

BIANCA  
...e perché hai fatto questo voto?

MARTINA  
Beh, io... ho avuto una malattia grave... al seno.

Bianca la ascolta, improvvisamente rattristata.

BIANCA  
Mi dispiace...

MARTINA  
Ormai è una cosa passata! Però è stata dura... ho dovuto smettere di lavorare...

BIANCA  
Che lavoro facevi?

MARTINA  
...lavoravo in un night club, ballavo...

Bianca la guarda sconvolta. Cerca di contenere la sorpresa.

MARTINA  
Non me ne vergogno anzi, mi divertiva molto!

BIANCA  
(in imbarazzo)  
Capisco... dev'essere stata dura lasciare tutto...

MARTINA  
Sì beh, pensavo... pensavo che fosse finita. I dottori dicevano che le possibilità erano pochissime... e invece è successo un miracolo! Non c'era altra spiegazione, poteva essere stato solo Dio! Ed è per questo che ho deciso di donargli me stessa... per aiutare gli altri come Lui ha fatto con me.

Bianca la guarda attonita.

(CONTINUA)

MARTINA

(indicando il vibratore)

Però... quando lo uso non mi sento  
in colpa.

Martina guarda Bianca negli occhi.

MARTINA

Voglio dire... forse non sono una  
novizia provetta... ma non sarà  
questo a scalfire il mio amore per  
Dio.

Bianca la osserva, senza sapere cosa dire.

BIANCA

Io non...

Bianca abbassa lo sguardo.

BIANCA

Io non so più cos'è giusto. So solo  
che mi piace parlare con lui...

Un momento di silenzio fra le due.

MARTINA

(sorridente)

E allora incontralo, una  
chiacchierata non è certo peccato!

Bianca guarda Martina, che ricambia con uno sguardo  
speranzoso.

#### **54 EST. PARCO CITTADINO - GIORNO**

La luce primaverile riveste la natura del parco, con calma  
tiepida e mite. Giovani coppie camminano a braccetto, mentre  
dei bambini calciano un pallone.

Bianca, seduta su una panchina, si guarda intorno. Con  
nervosismo prende il cellulare e rilegge sulla schermata un  
messaggio.

ARCANGELO (V.O.)

Porterò degli occhiali e un libro  
nel taschino.

Bianca vede un uomo con gli occhiali avvicinarsi, si  
irrigidisce. L'uomo la raggiunge ma solo per buttare della  
carta in un cestino vicino alla suora. Bianca sospira,  
riprendendosi, quando davanti a lei si staglia la figura di  
un uomo, con gli occhiali e un libro nel taschino.

(CONTINUA)

Bianca lo fissa, finché l'uomo non si toglie gli occhiali. La suora è scioccata: davanti a lei c'è Agostino. Subito Bianca d'impatto si alza dalla panchina e fa per andarsene ma Agostino la ferma, toccandole la spalla.

BIANCA

(furiosa)

Non ci credo! Dopo tutto quello che hai fatto!

La rabbia di Bianca è così tanta che fatica a parlare.

AGOSTINO

Ti prego, ho bisogno di dirti la verità.

Bianca si ferma e lo guarda.

AGOSTINO

Dopo ti giuro che ti lascerò stare.

Bianca esita, poi si siede, ma ai bordi della panchina. Agostino la imita, rispettando le distanze.

AGOSTINO

Mi sono sempre sentito... sporco. I miei erano molto cristiani, e fin da piccolo mi ripetevano che avere desideri carnali era sbagliato. Ma io li provavo...

Bianca lo guarda, un po' incuriosita.

AGOSTINO

Mi sono fatto prete per farli felici, ma in realtà cercavo qualcosa nella parola di Cristo, che mi levasse dal petto questa colpa...

BIANCA

Perché non hai abbandonato l'abito?

AGOSTINO

Pensavo di potermi controllare. Ma conducevo due vite: una da prete, l'altra nel buio della mia stanza... di notte facevo sogni come i tuoi...

Bianca fissa Agostino stringendo gli occhi, furiosa.

(CONTINUA)

BIANCA  
(alzando la voce)  
Non siamo uguali: io non ho mai  
fatto del male a nessuno...

AGOSTINO  
Lo stai facendo a te stessa.

BIANCA  
(alterata)  
Che cosa?

AGOSTINO  
Quando sono fuggito dal convento  
ero disperato. Sentivo di aver  
tradito tutti. Mi sono così chiuso  
in biblioteca, per riapprendere la  
parola di Dio, partendo dai libri  
del mio noviziato.

Bianca ascolta incuriosita, ma fingendosi ancora distaccata.

AGOSTINO  
In un manuale di religione, ho  
riscoperto il tantra. È una  
dottrina orientale che guarda il  
corpo come un mezzo per connettersi  
con lo spirito.

Bianca tossisce per il nervosismo.

AGOSTINO  
Io ci credo: se Dio ci ha donato il  
piacere significa che dobbiamo  
viverlo.

Agostino prende le mani di Bianca.

AGOSTINO  
Quello che fai su Onlyfans non è un  
peccato. Lo è invece dimenticarti  
del tuo corpo, negarti l'amore. Io  
l'ho capito e ora mi sento bene.

BIANCA  
(piccata, ritirando le mani  
dalla stretta di Agostino)  
Buon per te! Nel frattempo hai  
messo nei guai tutti noi!

AGOSTINO  
So di aver sbagliato e ti prometto  
che restituirò tutto al convento.

(CONTINUA)

Agostino estrae dal suo taschino un libro e lo porge a Bianca.

AGOSTINO  
È la mia unica copia.

Bianca legge il titolo del libro: "Kundalini Tantra". Bianca si passa il libro tra le mani, incuriosita. Agostino lo nota e sorride.

BIANCA  
E va bene, ma solo perché ho un'amica a cui potrebbe interessare...

Bianca prende il libro e si dilegua, senza salutare l'uomo.

#### **56 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - SERA**

Bianca indossa la camicia da notte, si prepara a mettersi a letto. La suoneria del cellulare segna l'arrivo di un messaggio. È l'ennesima richiesta erotica, ma questa volta il prezzo è alto: 1000 euro. Il messaggio recita:

UTENTE ONLYFANS  
Toccati per me...

Bianca ci pensa su. Guarda il crocefisso con uno sguardo indeciso. L'occhio le casca sul comodino, su cui è appoggiato il Kundalini Tantra.

STACCO INTERNO SU:

Bianca, seduta sul letto, sfoglia il libro di Agostino. Osserva immagini che rappresentano il corpo umano e l'energia spirituale che lo percorre. Si parla di yoga, risveglio spirituale, chakra: tutti concetti che coniugano spiritualità e percezione fisica.

Bianca osserva una rappresentazione del corpo femminile con i diversi tipi di chakra. Poi l'occhio le casca in basso. Lascia che la sua mano libera scosti la vestaglia e guardi le sue parti intime. Bianca allunga una mano verso le mutande. Ne sfiora il contenuto, incerta. Sente una sensazione strana, calda, avvolgente. Poi all'improvviso...

UN FLASH BREVISSIMO DEL VOLTO DI AGOSTINO.

Bianca toglie la mano, impressionata.

(CONTINUA)

Resta qualche secondo in attesa, riflettendo su quello che è appena successo. Chiude il libro e lo appoggia sul comodino. Prende il cellulare e guarda i messaggi: ce n'è proprio uno di Arcangelo.

AGOSTINO

Ti va se ci rivediamo?

Bianca osserva il messaggio, sovrappensiero.

### 57 EST. PARCO CITTADINO - GIORNO

Bianca e Agostino sono seduti su una panchina, molto vicini. Bianca ha in mano il libro "Kundalini Tantra".

BIANCA

(porgendogli il libro)

Ti ringrazio. È stato molto interessante...

AGOSTINO

(ironico)

Ma come? Non era per la tua amica?

Bianca si rende conto della gaffe.

BIANCA

(arrossendo)

Sì... volevo dire che la mia amica ha detto che è interessante...

Agostino prende le mani di Bianca e la guarda negli occhi. Bianca è inizialmente ritrosa, ma poi si rilassa.

AGOSTINO

Non c'è bisogno che menti. Quel libro mi ha aperto un mondo, te l'ho prestato apposta... puoi tenerlo se vuoi.

Un momento di sospensione. Bianca cerca di resistere, ma non ce la fa più. Il muro comincia a crollare.

BIANCA

Sono così confusa...

AGOSTINO

Lo so. Lo ero anch'io.

Agostino le sorride. Bianca lo guarda incerta.

(CONTINUA)

BIANCA  
Perché hai continuato a usare  
Onlyfans?

AGOSTINO  
(arrossendo)  
Stavo per chiudere l'account,  
quando... ti ho riconosciuta...

BIANCA  
(stupita)  
Come?!

AGOSTINO  
Ho visto l'anello...

Bianca sorride lievemente.

BIANCA  
(ironica)  
Sei proprio uno stalker!

Agostino ride di risposta.

BIANCA  
E di cosa volevi parlarmi?

Agostino si emoziona, ma è ancora teso e imbarazzato.

AGOSTINO  
Io... volevo dirti una cosa  
importante. Ho... ho sempre avuto  
un debole per te.

Bianca è sorpresa.

AGOSTINO  
La tua dolcezza... la tua  
intelligenza... hanno un posto  
speciale nel mio cuore.

Bianca resta in silenzio senza saper cosa dire.

AGOSTINO  
Scusami, non voglio metterti in  
difficoltà... ma avevo bisogno di  
dirti quello che provo per te.

Bianca si intenerisce.

AGOSTINO  
So che ti ho ferita, ma non era mia  
intenzione. Io a te ci tengo, e...

Bianca si sporge verso di lui e lo abbraccia con tenerezza. Agostino resta sorpreso, si lascia andare all'abbraccio.

#### **58 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - SERA**

Bianca è seduta sul letto, con addosso vestaglia e velo da suora. Indossa l'anello al dito. Scambia messaggi con Arcangelo, ormai Agostino, sorridendo lievemente.

Improvvisamente la suoneria del cellulare segna l'arrivo di un messaggio. È l'utente di Onlyfans che ha chiesto a Bianca di toccarsi, con una nuova offerta. Questa volta offre un prezzo ancora più alto: 2000 euro.

UTENTE ONLYFANS

Ti prego.... toccati per me...

L'offerta è per un video in cui Bianca si mostra a seno nudo. Bianca ci pensa su. Guarda il crocifisso con aria indecisa.

STACCO INTERNO SU:

Bianca è seduta sul letto, con addosso vestaglia e velo da suora. Prende il cellulare e apre la fotocamera. Si alza, appoggia il telefono su una sedia e fa iniziare un video. Poi si posiziona davanti l'obiettivo, facendo attenzione a non inquadrare il viso.

Bianca inizia a toccarsi lentamente: percorre le forme del suo corpo, accarezzandole con le mani. Il suo volto si corruga, preso dalla tensione. Lentamente, con incertezza, si toglie la vestaglia e rimane in reggiseno. Poi, ancora più lentamente, sfilta le bretelle, scoprendo il seno.

Bianca deglutisce per la tensione. Osserva il proprio corpo, indecisa sul da farsi. Appoggia le mani sul petto. Si sfiora i capezzoli con le dita: in quel momento avverte una prima fitta di piacere. Si morde le labbra, come per evitare di fare rumore.

Incuriosita, Bianca continua a toccarsi il seno per un po'. Pian piano si lascia andare a quella sensazione nuova, calmante, piacevole.

Preso dal momento, sposta la mano in basso, verso le parti intime.

Tenendo gli occhi chiusi, Bianca comincia a toccarsi. La sua espressione iniziale tradisce fastidio, e Bianca sembra doversi sforzare per lasciarsi andare.

Poi un flash improvviso: INSERTO DI AGOSTINO CHE LE SORRIDE.  
(CONTINUA)

Bianca si ferma un attimo. Apre gli occhi, confusa. Pensa a quello che ha appena visto. Poi chiude gli occhi e ricomincia a toccarsi. Pian piano Bianca si rilassa, schiude leggermente la bocca.

Un altro flash improvviso: AGOSTINO CHE LE SORRIDE, QUESTA VOLTA A PETTO NUDO.

Bianca continua a toccarsi, lasciandosi andare sempre di più al piacere.

Un ultimo flash: AGOSTINO, SEMPRE A PETTO NUDO, LE PORGE LA MANO. AL CENTRO DEL PALMO C'E' L'ANELLO DI BIANCA. L'OGGETTO BRILLA DI UN BAGLIORE CANDIDO MA POTENTE, CHE DIVENTA IMPROVVISAMENTE FORTISSIMO: AGOSTINO SCOMPARE NELLA LUCE.

Bianca sta per raggiungere il climax, quando...

Si sente il RUMORE DELLA SERRATURA CHE SCATTA E DELLA PORTA CHE SI APRE.

Bianca trasale. Alza lo sguardo terrorizzata: all'ingresso della camera c'è Agnese. Lo sguardo della Madre Superiora brilla di sdegno. Bianca la fissa, senza parole.

BIANCA  
(boccheggiando)  
Suor Agnese...

Agnese entra e chiude la porta dietro di sé. Si rivolge a Bianca, guardandola truce. Bianca abbassa lo sguardo, trafitta dall'imbarazzo.

AGNESE  
È così che dimostri la tua purezza  
al Signore?

Bianca è ammutolita.

BIANCA  
(debolmente)  
Non è come sembra...

Agnese la guarda sconvolta.

AGNESE  
...come ti permetti!

BIANCA  
È stato Dio a dirmi di...

(CONTINUA)

AGNESE  
(finalmente imperiosa)  
Dio non permetterebbe mai una cosa  
simile!

Bianca si fa seria, quasi combattiva.

BIANCA  
Non lo avrei mai fatto se Dio non  
me l'avesse chiesto...

AGNESE  
(furiosa)  
"Non commettere atti impuri" è il  
nostro imperativo. Hai tradito il  
nostro ordine... e l'amore di Dio.

BIANCA  
(quasi disperata)  
Ma io non l'ho tradito!

Agnese la fissa. Bianca annaspa.

BIANCA  
Non c'era altro modo...

Gli occhi di Bianca si riempiono di lacrime.

BIANCA  
Ho lavorato giorno e notte, fino a  
farmi venire i calli... ma stavamo  
guadagnando troppo poco... Poi Dio  
mi ha indicato questa via...

Bianca stringe le mani, come in preghiera.

BIANCA  
Lo giuro, Madre, l'ho fatto solo  
per salvare il nostro convento e  
per Lui...

Agnese è impressionata dalla commozione di Bianca.

BIANCA  
(commossa)  
Non ho tradito il suo amore,  
sorella... è quello che c'è di più  
importante nella mia vita.

Agnese è presa in contropiede. La sua indole comprensiva  
riemerge leggermente.

(CONTINUA)

AGNESE

Suor Bianca...

Bianca alza lo sguardo rigato di lacrime verso Agnese, che la guarda seria.

AGNESE

Quanto hai guadagnato finora?

Bianca tira su col naso.

BIANCA

(indicando lo schermo)

Ecco...

Bianca prende il cellulare e mostra ad Agnese la sua pagina di Onlyfans. La Madre Superiora osserva lo schermo con un misto di orrore e curiosità. Agnese riflette un attimo, poi:

AGNESE

Non diremo niente...

Bianca annuisce e abbassa lo sguardo.

AGNESE

... mi manderai il denaro. Lo consegnerò io a Madre Rita... intesi?

Bianca la guarda confusa.

AGNESE

Lei non deve sapere nulla di quello che stai facendo... Sarebbe la fine del nostro ordine.

Bianca ascolta.

AGNESE

Resterà un segreto tra noi due... ma ricordati che è un peccato, e dovrai chiedere perdono a Dio.

Bianca riflette, ammutolita.

AGNESE

Prega molto, suor Bianca... ne hai bisogno.

Agnese si gira: il suo volto tradisce una certa confusione. Apre la porta ed esce dalla stanza, chiudendola dietro di sé.

Bianca resta da sola, con il cellulare in mano.

(CONTINUA)

**59 INT. CONVENTO (STANZA RELIQUIA) - GIORNO**

Una piccola stanza con al centro un altare, dove è riposta la reliquia. La teca sacra splende, catturando la luce del sole. A suo cospetto ci sono Rita e Bianca. Rita sorride, vedendo l'espressione completamente rapita della giovane suora, che guarda il sacrario come se ne fosse innamorata.

BIANCA

È sicura che io ne sia degna?

RITA

Se è ancora qui, è solo grazie a te.

Bianca abbassa lo sguardo e si lascia sfuggire un silenzio complice.

RITA

Vi lascio soli.

BIANCA

Come devo comportarmi?

RITA

Amalo, come hai sempre fatto.

Bianca, confusa, guarda Rita che esce dalla stanza. Così rimane da sola con la reliquia e inizia a pregare, stringendo forte le mani. Rimane per diverso tempo in meditazione, immobile come se nulla stesse accadendo, mentre con delle DISSOLVENZE la luce che filtra attraverso le vetrate si muove e le campane risuonano più volte. Passano così delle ore e la suora mantiene sempre un'espressione rigida e statica.

Dopo questa sequenza di passaggio temporale, Bianca apre gli occhi: si ritrova la mano di Rita sulla spalla, quindi si gira.

RITA

Hai sentito la sua magnificenza?

Bianca annuisce, Rita l'abbraccia..

RITA

Ora anche tu sei parte della sua benedizione. Da oggi potrai contemplerlo quando desideri.

Durante l'abbraccio vediamo il volto di Bianca teso, che sfodera un sorriso nervoso.

**60 INT. CONVENTO (CAMERA BIANCA) - GIORNO**

Bianca è seduta sul letto, osserva delusa il crocefisso. Qualcuno bussa alla porta. La suora non risponde, ma la porta si apre comunque.

MARTINA

Ehi, sei pronta? Dobbiamo andare...

BIANCA

(interrompendola)

... vai via per favore, voglio stare da sola.

MARTINA

È successo qualcosa?

BIANCA

Ero davanti la reliquia...

MARTINA

(stupita)

Da sola con la reliquia? Non ci credo!

BIANCA

Ho pregato e meditato per ore... ma nulla...

MARTINA

Forse ci vuole tempo...

BIANCA

Non ho sentito niente... ed è giusto così: ho peccato.

MARTINA

Bianca non devi...

BIANCA

Lasciami stare ora.

MARTINA

Ma Zoe ci aspetta...

BIANCA

Non voglio più vederla: mi ha sporcato l'anima.

Martina è incredula.

(CONTINUA)

MARTINA

Adesso sei ingiusta...

BIANCA

(secca)

Vai!

Bianca si alza e apre la porta, indicandola a Martina. Martina sorpresa e delusa fa per andarsene.

MARTINA

Ho capito... ci vediamo dopo  
allor...

Bianca le chiude la porta in faccia. Rimane così da sola nella stanza. Subito la sua schiena scivola in basso e le sue ginocchia crollano. Bianca, ora a terra, piange disperata.

#### **61 INT. CONVENTO (STANZA RELIQUIA) - GIORNO**

Bianca è davanti la reliquia, la guarda pensierosa, fa per sfiorarla ma ritira la mano.

BIANCA

Ti prego perdonami...

I suoi occhi si riempiono di lacrime. Crolla così a terra, in ginocchio.

#### **62 INT. CONVENTO (CONFESSIONALE CAPPELLA) - GIORNO**

Bianca è nel confessionale, accanto a lei c'è il vetusto Don Saverio.

Bianca e Don Saverio si fanno entrambi il segno della croce.

BIANCA

Perdonami padre, perché ho  
peccato...

DON SAVERIO

Ti ascolto, sorella.

BIANCA

Ho venduto il mio corpo, all'inizio  
era per il convento, poi ... è  
diventare... un vizio.

STACCO SU:

**63 INT. CONVENTO (UFFICIO MADRE SUPERIORA) - GIORNO**

Rita è dietro la sua scrivania, ha gli occhi sgranati. Davanti a lei c'è un registratore, da cui proviene la voce di Bianca.

BIANCA (O.S.)  
Ho tradito il mio Sposo, pensando a un uomo...

Il viso di Rita si contrae di rughe, mentre il suo sguardo si fa furioso e vendicativo.

**64 EST. PARCO CITTADINO - GIORNO**

Agostino è in piedi, attaccato ad una ringhiera, davanti un romantico belvedere. Sospira e guarda spesso l'ora sul cellulare.

Da dietro le sue spalle arriva Bianca. Ha in mano il "Kundalini Tantra".

AGOSTINO  
(girandosi)  
Ehi, sei arrivata! Pensavo non venissi più...

Bianca rimane in silenzio, con una espressione apatica, Agostino la guarda confuso, finchè la suora non spezza la tensione parlando.

BIANCA  
Non possiamo più vederci... né sentirci.

Agostino sorpreso la guarda, poi prende un grande respiro.

AGOSTINO  
Aspetta...

BIANCA  
Mi dispiace, devo andare. Buona fortuna per tutto...

Bianca passa ad Agostino il libro. Agostino lo prende e lascia un foglietto nelle mani della suora. È un assegno di 1000 euro.

AGOSTINO  
Non è molto ma è un inizio...

(CONTINUA)

BIANCA

Non ti preoccupare... non devi...

AGOSTINO

(interrompendola)

Sì, devo, e continuerò a farlo.  
Ogni mese lascerò delle donazioni  
anonime al convento.

Bianca gli sorride sinceramente.

BIANCA

(infilandosi l'assegno in  
tasca)

Grazie...

AGOSTINO

Capisco le tue ragioni ma... non  
voglio perderti.

Bianca arrossisce per un secondo, poi si riprende.

BIANCA

Sono una suora... Non posso avere  
una relazione...

Agostino la guarda speranzoso.

BIANCA

Ho già sbagliato abbastanza.

AGOSTINO

Perché? Hai forse ferito qualcuno?

BIANCA

Sì, il mio unico e vero Sposo.

AGOSTINO

Non è vero: Dio non si opporrebbe  
mai all'amore.

Bianca fa un passo indietro, colpita e spaventata.

BIANCA

Ma io sono una suora! E la chiesa è  
chiara a riguardo...

AGOSTINO

E se si sbagliasse?

BIANCA

No! Sono io ad essere sbagliata. E  
più parliamo più mi sento in colpa.

(CONTINUA)

Agostino la guarda dispiaciuto.

AGOSTINO  
Mi dispiace...

Bianca con le lacrime agli occhi va via. Lasciando Agostino con la mano tesa, come a voler raggiungere la suora, ormai lontana.

**65 INT. CONVENTO (STANZA CUCITO) - GIORNO**

Tutte le suore sono impegnate a cucire. Bianca cuce nervosamente, con aria pensierosa.

Entra Rita, spalancando la porta furiosa. Le suore si girano, pietrificate dal terrore.

RITA  
(alzando la voce)  
Bianca!

Bianca diventa rossa, è sconvolta e impaurita.

RITA  
(imperiosa)  
Nel mio ufficio!

Le suore sono allibite, paralizziate sulle sedie.

BIANCA  
(balbettando)  
Ma...cosa...

RITA  
(interrompendola, furiosa)  
Adesso!

Bianca si alza tremante e segue Rita.

**66 INT. CONVENTO (UFFICIO MADRE RITA) - GIORNO**

Rita è seduta dietro la scrivania, tremante dalla rabbia. Bianca è sconvolta, ha gli occhi lucidi e il volto paonazzo.

Davanti a loro c'è il registratore, da cui proviene la voce di Bianca.

BIANCA (O.S.)  
Ho iniziato a caricare... foto...

Bianca stoppa il registratore e scoppia a piangere.

(CONTINUA)

BIANCA  
(singhiozzando)  
Basta così...

RITA  
(arrabbiata)  
Ah adesso piangi?!

Hai venduto la tua carne come una prostituta...

BIANCA  
(singhiozzando)  
Mi... scusi...

RITA  
Non ci sono scuse!

BIANCA  
Io... io... l'ho fatto per il  
convento...

Rita sgrana gli occhi, furiosa.

RITA  
Per il convento?! Ci stai solo  
umiliando... se scoprono questa  
storia hai rovinato per sempre la  
mia reputazione!

Bianca rimane colpita da questa frase. Si calma dal pianto e  
guarda Rita negli occhi.

RITA  
(fredda)  
Sei una peccatrice, non sei degna  
di stare qui. Fai le tue valigie e  
vattene via.

Bianca è stravolta ma impassibile. Poi guarda il  
registratore.

BIANCA  
Ma il sacramento della confessione  
dovrebbe essere segreto...

RITA  
E che vorresti fare? Dirlo alle  
altre?

Bianca la guarda allibita, senza riuscire a rispondere.

(CONTINUA)

RITA  
Crederebbero a me o a te?

**67 INT./EST. CONVENTO (INGRESSO) - NOTTE**

Bianca con le lacrime agli occhi trascina la valigia verso il portone dell'ingresso. Martina la incontra sul tragitto e spalanca gli occhi stupita.

MARTINA  
(preoccupata)  
Ehi che succede?

Bianca ignora Martina ed oltrepassa la soglia.

MARTINA  
(alzando la voce)  
Dove stai andando?

Bianca si ferma e si gira verso Martina.

BIANCA  
Madre Rita lo sa e... Devo lasciare il convento...

MARTINA  
Ma come? Dopo tutto quello che hai fatto?

BIANCA  
È meglio così non merito di essere una suora.

MARTINA  
Non è vero, tu sei la mia unica amica e...

BIANCA  
(interrompendola)  
Ti ho solo condotta al peccato, stammi lontana...

MARTINA  
Ma... aspetta... posso venire con te...

Bianca le chiude la porta in faccia, interrompendo la novizia.

**68 EST. STRADA/CASA ZOE - NOTTE**

Ha incominciato a piovere. Bianca cammina verso casa di Zoe, trascinandolo la sua valigia sotto la pioggia.

Passa davanti a delle vetrine: quando incontra il suo riflesso, si porta le mani al volto. Poi si toglie il velo, e lascia i capelli liberi al vento.

**69 INT./EST. CASA ZOE (INGRESSO) - NOTTE**

Zoe apre la porta di casa e si trova davanti Bianca con la sua valigia. La suora è completamente zuppa, ha un'espressione devastata sul viso.

ZOE  
(squadrandola)  
Ma che ca...! Che ci fai qui?!

Bianca lascia la valigia e con uno slancio abbraccia l'amica. La ragazza rimane con le braccia aperte, confusa. Bianca scoppia così a piangere. Zoe la stringe forte a sé e l'accarezza.

**70 INT. CASA ZOE (CAMERA OSPITI) - GIORNO**

Bianca è seduta sul letto della camera degli ospiti di Zoe, ha indosso un accappatoio blu. Fissa il vuoto, ormai apatica.

ZOE  
Senti... che si fotta quella Rita!  
Tu sei la suora più suora che conosco.

Bianca rimane in silenzio.

ZOE  
Beh, non ne conosco tante, ma vabbè dai... e poi puoi sempre cambiare ordine e ricominciare! Sei sempre Suor Bianca, giusto?

BIANCA  
(continuando a fissare il vuoto)  
No.

Zoe la guarda confusa.

(CONTINUA)

BIANCA  
Da oggi solo Bianca.

**71 INT. SUPERMERCATO - GIORNO**

Bianca sta facendo la spesa, trascina un carrello pieno di verdura e cornflakes. È vestita con una felpa, dei jeans. Ha delle lunghe occhiaie, e lo sguardo triste.

**72 INT. CASA ZOE (BAGNO) - NOTTE**

Bianca si sta spogliando per entrare nella doccia. Si toglie le scarpe e poi sfilta la fede che porta al dito. La luce fa risaltare l'incisione: "PER SEMPRE TUA, GESÙ". Bianca sgrana gli occhi. Con uno scatto getta la sua fede per terra, verso la porta socchiusa. Poi scoppia infine a piangere.

**73 INT. CASA ZOE (CAMERA OSPITI) - NOTTE**

Bianca nel buio della sua stanza prende il suo cellulare. Clicca sullo schermo sull'icona di Onlyfans che dice: "ELIMINAZIONE ACCOUNT". Passa poi alla rubrica: si sofferma sul nome di Agostino e lo blocca.

**74 INT. CONVENTO (UFFICIO MADRE SUPERIORA) - NOTTE**

Rita è seduta sulla sua scrivania, illuminata da una luce fioca puntata sul suo volto. È in penombra, con le dita congiunte. Entra in stanza Agnese.

Madre Rita la accoglie, con un sorriso esageratamente largo.

AGNESE  
Buonasera...

RITA  
(fingendo gentilezza)  
Cara Madre Agnese, finalmente è  
arrivata!

AGNESE  
Sì... scusi se non sono venuta  
subito ma stavo finendo di..

RITA  
Si figuri!

Rita le si avvicina, le tocca le spalle e l'accompagna a sedersi.

(CONTINUA)

RITA  
Comunque l'ho chiamata per dirle  
che rifiuteremo i soldi di Bianca.

Agnese la guarda confusa.

AGNESE  
E il convento?

RITA  
(alzandosi in piedi,  
aggressiva)  
E la mia reputazione? La mia  
coscienza? Come pensi possa ancora  
dirmi santa se utilizzo i soldi di  
quella?

Agnese la guarda allibita, poi il suo sguardo diventa serio.

AGNESE  
Scusi Madre, ma quei soldi ci  
servono...

La bocca di Rita si contrae in una smorfia.

RITA  
Non ho chiesto il tuo parere. L'ho  
già fatto: quel denaro impuro è ora  
in beneficenza.

Agnese la guarda stupita.

AGNESE  
Ma Madre... così...

RITA  
(sbottando e cambiando tono)  
Stai zitta, oppure farai compagnia  
a quella squaldrina fuori da qui!

Agnese abbassa il capo, sconfitta.

#### **75 INT. CONVENTO (CORRIDOIO/UFFICIO MADRE SUPERIORA) - NOTTE**

Martina è nascosta ad origliare vicino la porta. Quando questa si apre, Martina corre via e si nasconde in un angolo. Si sporge un attimo: vede Agnese che, tremando, scoppia a piangere.

Martina inizia a correre verso la sua camera.

**76 EST./INT. CASA ZOE (INGRESSO) - GIORNO**

Martina è davanti la porta di casa di Zoe, suona ripetutamente il campanello. Bianca apre la porta e guarda sorpresa l'amica.

MARTINA  
Ti dona questo outfit...

BIANCA  
Che cosa ci fai qui?

MARTINA  
Ho bisogno di te. Devo..

BIANCA  
Non sono la persona adatta, mi dispiace...

Bianca fa per chiudere la porta. Martina la blocca con la mano.

MARTINA  
Ti prego... tu sei l'unica che può aiutarmi... ho lasciato il convento e non ho nessuno di cui fidarmi, tu sei la mia unica amica, sei come una... sorella per me.

Bianca le apre la porta e la guarda intenerita.

BIANCA  
Di cosa hai bisogno?

**77 INT. CHIESA - GIORNO**

Bianca e Martina camminano in chiesa. Bianca a testa bassa, tenendosi le mani al petto. Martina attraversa la navata centrale e si fa il segno della croce. Bianca avanza, senza replicare il gesto. Martina la guarda stupita, poi la prende per mano e la trascina a pregare.

BIANCA  
Per favore... non voglio.

Martina lascia quindi la mano di Bianca. Avanza e si inginocchia da sola.

MARTINA  
(chiudendo gli occhi)  
Signore... perdonami... ma non sono adatta ad essere una tua sposa...

(CONTINUA)

Bianca guarda stupita Martina.

MARTINA  
(con le lacrime agli occhi)  
... ma... ma...

Martina si blocca e comincia a piangere. Bianca titubante rimane ferma, poi le prende le mani e si inginocchia insieme a lei. Martina sorride, con le lacrime agli occhi. Torna a pregare.

MARTINA  
Continuerò a onorarti... ma non  
così...

Martina si asciuga gli occhi, poi guarda decisa Bianca.

MARTINA  
E aiuta Suor Bianca... lei ti ama  
davvero... ha dato tutto per te e  
lo farà per sempre.

Bianca, ancora con le mani congiunte scoppia a piangere.

BIANCA  
(singhiozzando)  
Non riesco... non sono degna e non  
lo sarò mai...Io... io... l'ho  
tradito.

Martina con uno slancio abbraccia Bianca.

MARTINA  
Ehi... in quel convento di pazze tu  
eri l'unica che mi ha aiutato. Sei  
buona, gentile e nessuno può  
negarlo...  
(indicando il crocefisso,  
sorridente)  
Lui è fortunato ad averti come sua  
sposa.

Bianca continua a nascondersi il viso tra le mani dalla vergogna.

BIANCA  
Ma dopo quello che ho fatto...

MARTINA  
Non esiste solo una via per  
servirlo.

Martina si toglie il velo da suora, che le copre il volto.

(CONTINUA)

MARTINA

Io lo farò a modo mio.

Una luce forte illumina il volto di Martina, che è ora in piedi. Bianca la guarda stupita. Martina si alza, e procede verso l'altare spedita, con in mano il suo velo da suora. Si inginocchia, sussurra una preghiera. Posa poi il suo velo, ai piedi del crocefisso. Bianca segue la scena rapita.

Martina torna verso Bianca. Si rimette di fianco a lei, in posizione di preghiera. Si sporge leggermente verso Bianca.

MARTINA

Sai che... ho saputo che Agostino fa il volontario qua vicino, in un centro.

Bianca impallidisce.

MARTINA

Ma scusa... perché non provi a cercarlo?

BIANCA

No, Martina... io non... non me la sento...

MARTINA

Vedi tu... lui secondo me sarebbe felice di vederti.

Bianca guarda Martina, indecisa.

#### **78 INT. CENTRO DI RECUPERO (AULA/CORRIDOIO) - GIORNO**

L'aula di una classe, ma seduti ai banchetti ci sono uomini di tutte le età, vestiti con la divisa di un carcere. In piedi c'è Agostino: è senza collarino, ma con un crocefisso al collo. Porta dei jeans ed è vestito casual, con una camicia a quadri.

AGOSTINO

Sì, beh, non ci sono risposte giuste! E tu che ne pensi?

Agostino si rivolge a Michele, un detenuto scocciato che guarda fuori dalla finestra.

MICHELE

(sbuffando)

Boh, che ne so. Per me Dio è quando faccio un goal di rovesciata a calcetto.

(CONTINUA)

Tutti ridono, ma Agostino lo guarda sorridendo e annuendo.

AGOSTINO  
Guardate che ha ragione!

I detenuti si guardano confusi. Fuori dall'aula, nel corridoio Bianca si avvicina titubante alla porta della stanza, fermandosi alla soglia.

AGOSTINO  
Sì, ci dicono che Dio è solo una serie di regole... ma Dio è ovunque...

Bianca si sporge ancora di più nella stanza. I detenuti ancora confusi guardano Agostino inclinando la testa.

AGOSTINO  
Dio è nella persona che amate, nelle serate con gli amici, nei tramonti, e anche in un goal in rovesciata! Ogni cosa che vi fa stare bene!

MICHELE  
Quindi sto onorando Dio anche quando bacio una tipa?

Gli alunni ridono di nuovo.

AGOSTINO  
Sì, perché no!

Un ragazzo alza timidamente la mano.

MARIO  
Ma... con tutto il discorso dei peccati e l'inferno, a me Dio mi fa sentire in colpa.

Agostino si blocca e guarda assorto il vuoto, poi si riprende.

AGOSTINO  
Ci ho pensato a lungo sapete? Ho letto un sacco di libri, ma alla fine ho percepito profondamente che Dio è puro amore, e che non può esserci nulla di male ad amare qualcosa o qualcuno.

Gli uomini si guardano tra loro, divertiti e confusi, si leva così un mormorio generale. Nel mentre Bianca abbassa lo sguardo e imbarazzata si copre il volto.

(CONTINUA)

AGOSTINO

Lo so.. sono un prete. Ma anche noi  
ci innamoriamo. E perché dovrebbe  
essere peccato se ci rende felici?

Bianca fissa il prete commossa.

**79 INT. CASA ZOE (CAMERA OSPITI) - NOTTE**

Nella stanza regna l'oscurità. Un raggio di luna illumina  
Bianca, in ginocchio vicino al letto.

BIANCA

(sottovoce)

Dio perdonami perché ho peccato...

Bianca si ferma.

BIANCA

(sottovoce)

In realtà non lo so più... Non so  
se fosse questa la tua volontà...  
se ho sbagliato perché mi hai fatto  
sentire così? Per favore Signore  
guidami...

Bianca si fa il segno della croce.

**80 INT. CHIESA - GIORNO**

Bianca sta pregando in ginocchio, davanti all'altare, su cui  
spicca il crocefisso. Ha le mani congiunte e gli occhi  
chiusi. Inizia a sentire un forte prurito sull'anulare  
sinistro, dove prima aveva la fede. Interrompe la preghiera  
per grattarsi. Il prurito si fa sempre più intenso, fino a  
diventare insopportabile. Bianca inizia a toccarsi il dito  
con forza, graffiandolo con le unghie. La suora si accanisce  
veemente sull'anulare, che si irrita fino a sanguinare. Si  
guarda intorno: in un angolo vede un armadio simile a uno  
che c'è a casa di Zoe. Si precipita verso l'armadio: cerca  
un panno per arginare la ferita. Lo apre, ma è vuoto. Da  
sotto il mobile risplende una luce accecante. Bianca si  
abbassa e trova la sua fede: la indossa e subito la ferita  
si rimargina. Il crocefisso si illumina di una luce candida.  
Bianca lo guarda emozionata.

STACCO SU:

**81 INT. CASA ZOE (CAMERA OSPITI) - NOTTE**

Bianca si sveglia di soprassalto, zuppa di sudore. Si solleva dal letto, confusa, osserva intorno. Lentamente si alza, e si china per guardare sotto l'armadio di Zoe - uguale a quello del sogno. In fondo, in mezzo alla polvere, trova un oggetto che brilla: è la sua fede. Bianca è incredula: prende l'anello, si rialza, lo bacia e inizia a piangere per la gioia.

BIANCA  
(inginocchiandosi come per  
pregare)  
Grazie... grazie...

Bianca, tra le lacrime, indossa di nuovo l'anello.

**82 INT. CONVENTO (REFETTORIO) - GIORNO**

Tutte le suore sono sedute attorno al tavolo. Giuditta e Martina stanno servendo il pasto. Nei piatti, una minuscola porzione di purè di patate. Madre Rita siede a capotavola.

Margherita guarda scontenta il suo piatto.

MARGHERITA  
(rivolgendosi a Rita)  
Madre, mi scusi... non è che  
potremmo avere una porzione in più?

Rita guarda male la suora.

RITA  
(infastidita)  
Credi che anche a me faccia piacere  
mangiare una volta al giorno?

MARGHERITA  
(rossa per l'imbarazzo)  
No certo, ma...

Rita si alza di scatto dalla sedia.

RITA  
(furiosa)  
Zitta! Qui nessuna di voi ha il  
diritto di lamentarsi!

Giuditta osserva la scena con il volto paonazzo per la rabbia. Si fa in avanti per ribattere.

(CONTINUA)

GIUDITTA  
 (infastidita)  
 Ma se cuciamo continuamente per  
 salvare il...  
 (sottolineando la parola)  
 ... nostro Ordine.

RITA  
 E con quali risultati? Io non li  
 vedo!

Un attimo di silenzio, poi Rita fulmina con lo sguardo  
 Margherita e Giuditta.

RITA  
 (sadica)  
 Voi due... Non siete contente?  
 Allora fate le valigie e andate  
 via. Due persone in meno da  
 sfamare.

Le suore guardano incredula Madre Rita, senza riuscire a  
 dire una parola. Agnese sgrana gli occhi.

AGNESE  
 (agitata)  
 Madre la prego... non prenda  
 decisioni avventate...

RITA  
 (fredda)  
 Io almeno le prendo. Se non ti  
 stanno bene puoi anche andartene.

Agnese rimane in silenzio.

RITA  
 (indicando la porta)  
 E voi due, fuori!

Margherita e Giuditta escono fuori dalla stanza, mentre le  
 altre suore seguono la scena, impaurite. Agnese guarda Rita  
 terrorizzata.

**83 EST./INT. CASA ZOE (INGRESSO/SALA) - GIORNO**

IL SUONO DI UN CAMPANELLO. Bianca va ad aprire la porta e  
 trova Agnese.

BIANCA  
 (stupita)  
 Agnese!

(CONTINUA)

AGNESE  
(vergognosa)  
Ciao Bianca... posso entrare?

Bianca resta impassibile, poi si sposta per far entrare la suora.

AGNESE  
Martina mi ha detto che eri qui...

BIANCA  
Mi fa piacere.

Agnese cammina per la stanza, osservando l'ambiente.

AGNESE  
Così vivi qui ora...

BIANCA  
Sì, per il momento...

Il volto di Agnese si rabbuia.

AGNESE  
Sono passata per parlarti del convento... siamo veramente al limite...

BIANCA  
(seccata)  
Non posso aiutarla.

AGNESE  
Ti prego ascoltami. Madre Rita... solo ora mi sto rendendo conto di chi è veramente. Non le interessa nulla di noi...

BIANCA  
E a te sì? Hai fatto solo il suo gioco...

Agnese inizia a piangere per la tensione.

AGNESE  
Mi dispiace per come sono andate le cose... potevo... potevo difenderti... ma ero soggiogata da Madre Rita.

BIANCA  
Anche io lo ero...

Agnese la guarda attonita.

(CONTINUA)

BIANCA

La verità è che eravamo vittime di un ideale inesistente. Dio ci ama e non ci vuole sottomesse. Adesso lo so, lo sento nel profondo del cuore: Dio è amore.

AGNESE

Scusami se non sono stata una brava Madre.

Bianca è commossa. Si sporge verso Agnese e l'abbraccia. Agnese la stringe e sorride, con gli occhi lucidi.

BIANCA

Quanti soldi vi mancano?

AGNESE

Tanti.

#### **84 INT. CASA ZOE (CUCINA) - GIORNO**

Bianca, pensierosa, sta guardando fuori dalla finestra della cucina di Zoe. È vestita con un jeans e una maglietta, indossa il velo sulla testa.

Versa il caffè appena uscito dalla moka in una tazzina e ci soffia sopra. Poi prende il telefono e apre Instagram, schiacciando l'opzione "diretta". Posiziona il telefono inquadrando il volto e si schiarisce la voce, agitata.

BIANCA

Ciao a tutti. Mi presento, sono Suor Bianca. Qualche tempo fa ho aperto un profilo Onlyfans, chiamato Onlygod. Come vedete dal velo, io sono una suora.

Sempre più persone iniziano a entrare nella diretta.

BIANCA

Sono qui per annunciarvi che tra due giorni farò una diretta sul mio canale... a presto.

Bianca chiude la live.

STACCO INTERNO SU:

Le reazioni degli utenti alla live sono tantissime: nel giro di poco tempo sono arrivati numerosi messaggi.

Bianca accantona il telefono, ancora agitata. Poi va davanti lo specchio. Fa qualche respiro. Piano piano si calma e si guarda contenta. Poi il cellulare squilla. Bianca lo prende e risponde.

**85 INT. STUDIO TELEVISIVO (CAMERINO) - GIORNO**

Un piccolo camerino con mobili moderni.

Bianca indossa la tunica e il velo in testa. È seduta su una poltrona davanti allo specchio, ha un'espressione agitata. Zoe è in piedi accanto a lei.

ZOE  
(riempendo un bicchiere  
d'acqua)  
Bevi un po' d'acqua prima di  
entrare.

BIANCA  
(pensierosa)  
Non so se sto facendo la cosa  
giusta.

ZOE  
(sorridendole)  
È una verità troppo importante per  
non essere raccontata.

Bianca ancora agitata le sorride. Beve un sorso d'acqua con le mani che tremano leggermente.

Qualcuno bussa alla porta. Subito dopo, Agostino entra nella stanza. Bianca rimane pietrificata, Zoe sorride.

BIANCA  
Ma tu...

ZOE  
L'ho chiamato io. Vi lascio da  
soli.

Zoe le fa l'occhiolino ed esce dalla stanza.

AGOSTINO  
Sono contento di vederti qui. Sei  
molto coraggiosa.

BIANCA  
Non così tanto. Ho paura di quello  
che succederà dopo oggi...

(CONTINUA)

AGOSTINO

Non temere. Sei dalla parte giusta.

BIANCA

Sì ma...

Agostino si avvicina e la bacia candidamente sulla bocca. Bianca è rapita, si lascia trasportare dall'emozione. Poi Agostino si stacca e la guarda intensamente negli occhi.

AGOSTINO

Dio è con te. E anche io.

Bianca gli sorride, serena.

## 86 INT. STUDIO TELEVISIVO - GIORNO

Uno studio televisivo ampio, con divanetti e poltrone eleganti. Bianca è seduta sulla poltrona, mentre si tocca continuamente la fede per l'agitazione. Accanto a lei, una giovane presentatrice che indossa un completo molto fine. Sui divanetti: un vescovo PADRE LUIGI (65 ANNI) e un prete protestante PADRE NILTON (45 ANNI).

PRESENTATRICE

Bianca, è un onore averti qui. In questi giorni si sta parlando molto di te. Raccontaci un po' la tua storia.

Bianca inizialmente è molto agitata, ma piano piano inizia a tranquillizzarsi.

BIANCA

Ho sempre amato Gesù, sin da bambina. Sono entrata nell'ordine delle purissime appena ho compiuto diciotto anni, perché volevo essere così pura da meritarmi il suo amore. Poi il convento è caduto in crisi... bisognava trovare in fretta dei soldi e così ho aperto un account su Onlyfans: inizialmente lo usavo per pagare i debiti, ma poi ho incominciato a conoscere il mio corpo, la mia sessualità. Quando mi hanno scoperto mi hanno cacciata, accusandomi di essere una peccatrice. Quel giorno ho creduto a quelle parole, ma ora non più. Questa esperienza mi ha reso ancora

(CONTINUA)

(CONTINUA)

BIANCA (SEGUE)  
più unita a Dio. Non mi interessa  
se la Chiesa non condivide, io  
continuerò a considerarmi una  
suora.

Tutti gli ospiti in sala sono stupiti dal discorso di  
Bianca. Il vescovo è inorridito, la osserva quasi schifato.

PRESENTATRICE  
Quindi secondo te una suora può  
avere una vita sessuale?

BIANCA  
(decisa)  
Deve essere libera di amare, anche  
sessualmente.

Padre Luigi scuote la testa contrariato.

PRESENTATRICE  
Padre Luigi, non è d'accordo con  
Bianca?

PADRE LUIGI  
No! Le sue parole sono  
imbarazzanti! Quando si diventa  
discepoli di Dio non c'è spazio per  
nessuna tentazione.

Bianca è visibilmente infastidita.

PADRE LUIGI  
Evidentemente lei non è adatta ad  
essere una suora!

BIANCA  
Sbaglia, scoprire la mia sessualità  
mi ha avvicinato a Dio, al suo  
amore.

PADRE LUIGI  
(sarcastico)  
Allora forse il suo Dio è diverso  
dal mio!

BIANCA  
Ma è un desiderio naturale. Io mi  
astenevo e mi faceva stare  
malissimo... Il suo Dio vuole forse  
che ci sentiamo così infelici?

Padre Nilton, seduto accanto Luigi si schiarisce la voce per  
parlare.

(CONTINUA)

PADRE NILTON

Se posso intervenire, io sono un pastore protestante, ho una moglie e un figlio e in loro vedo l'amore del Signore.

PADRE LUIGI

Ma questa ragazza non agisce per amore!

BIANCA

Invece sì. Amo il corpo che Dio mi ha donato. È un peccato volersi del bene?

Luigi rimane spiazzato dalla risposta di Bianca, resta così con la bocca aperta.

La presentatrice riprende la parola.

PRESENTATRICE

Bene, con questo ci salutiamo, grazie a tutti i nostri ospiti!

BIANCA

Aspetti, devo dire un'ultima cosa...

Il pubblico si rivolge verso Bianca, mentre la telecamera si indirizza verso la suora.

PRESENTATRICE

Cosa vuoi dirci Bianca?

BIANCA

Riguarda Madre Rita, la fondatrice dell'ordine delle Purissime.

PRESENTATRICE

(agitata)

Certo, la conosciamo, è venuta qui in studio diverse volte...

BIANCA

Per anni ha professato i suoi ideali di purezza e santità nel mondo. Ma la verità è che... Rita è una donna interessata solo a preservare la sua reputazione.

Tra il pubblico si leva un vociare sorpreso.

**87 INT. CONVENTO (UFFICIO MADRE SUPERIORA) - GIORNO**

Madre Rita è seduta dietro la scrivania. Stringe una lettera in mano, che legge con aria preoccupata. La busta ha un contrassegno del Vaticano. Nella lettera si legge:

LETTERA VATICANO  
... comunichiamo la riapertura  
delle indagini sul miracolo che ha  
avuto luogo nel vostro convento...

Rita ha un'espressione sempre più sconvolta, le mani le tremano.

Qualcuno BUSSA alla porta: è Madre Agnese. Rita cerca di darsi un contegno.

RITA  
(dolce)  
Grazie per essere venuta, Agnese.

Rita le fa cenno di accomodarsi sulla sedia davanti a lei. Agnese obbedisce, con lo sguardo fisso, risoluto.

RITA  
Come sai è un momento difficile per  
il nostro ordine... sono state  
mosse accuse che rischiano di  
mettere a repentaglio la nostra  
comunità.

Agnese ascolta senza battere ciglio.

RITA  
Agnese... dobbiamo contrastare  
tutto ciò.

Rita si alza in piedi.

RITA  
Devi fare una dichiarazione  
pubblica e denunciare Bianca per le  
sue calunnie. So che posso contare  
su di te... ho sempre contato sul  
tuo...

AGNESE  
(interrompendola)  
Anch'io ho qualcosa da dirti, Madre  
Rita.

Rita si ammutolisce.

(CONTINUA)

AGNESE

Ho deciso che non mi sento più in  
linea con i principi del nostro...  
del TUO Ordine. E per ciò non posso  
più farne parte.

Rita è rossa di collera.

RITA

Ma come... tu... tu non puoi...

AGNESE

Sono stata schiava dei tuoi ricatti  
e delle tue manipolazioni per  
troppo tempo. Ho visto le mie  
sorelle soffrire... patire le pene  
dell'inferno pur di obbedirti. Ma  
ora basta!

Agnese si alza in piedi.

AGNESE

Per questo lascio l'ordine.

Agnese fa per avviarsi. Rita la tampina.

RITA

(disperata)

Non puoi farmi questo... io ho  
fatto tutto per amore di Dio!

AGNESE

Non c'è amore, nelle tue azioni.  
Solo... arroganza e presunzione.

Rita esplode, le afferra la manica.

RITA

(rabbiosa)

Ti farò vedere io... cosa succede a  
sfidarmi! Ti farò scomunicare! Tu  
non sei niente, ricordati...  
niente!

Agnese si libera. Apre la porta, soffermandosi sulla soglia.

AGNESE

Anche tu!

Agnese se ne va, lasciando Rita da sola, trafelata, nella  
penombra della stanza.

**88 INT. CASA ZOE (CAMERA OSPITI) - SERA**

Bianca è inginocchiata sul letto. È vestita di nuovo in borghese, con il velo da suora sulla testa, una gonna e una felpa.

Bianca stringe le mani in preghiera e chiude gli occhi. Comincia a recitare una preghiera, ma vediamo solamente le sue labbra muoversi e il suo viso concentrato nel rituale.

Davanti a lei, su una sedia, il cellulare la riprende.

Dopo qualche istante la suora apre gli occhi. Ha uno sguardo sereno sul volto. Osserva in alto, rivolgendosi a Dio.

BIANCA

Signore, rendo onore al corpo che  
mi hai donato... Amen...

Bianca conclude la preghiera con un segno della croce.

Comincia lentamente a sfilarsi la felpa, rivelando il reggiseno. Sfila anche la gonna, e infine le mutandine.

Osserva la telecamera sicura. Poi, con la mano destra, comincia a sfiorarsi le parti intime e a darsi piacere. Bianca si lascia prendere dalla sensazione fisica, finalmente libera di godere del proprio corpo. Inizia ad ansimare, sempre più coinvolta. Mentre i gemiti di Bianca si fanno più forti, i contorni della stanza iniziano a sfumare.

Poi, in un tripudio sensoriale, Bianca raggiunge il climax. Ansima rumorosamente, completamente coinvolta, sconvolta dal piacere che ha appena sentito. Guarda in alto, verso il cielo, sorridente come mai l'abbiamo vista.

**89 INT. STUDIO TELEGIORNALE - GIORNO**

La SIGLA DI UN TELEGIORNALE introduce l'intervento di un PRESENTATORE (45).

PRESENTATORE

Ha fatto scalpore il video erotico  
pubblicato su Onlyfans da Bianca Di  
Marzio, meglio conosciuta come Suor  
Bianca. La religiosa è diventata  
famosa grazie ad un account sulla  
piattaforma Onlyfans, dove vendeva  
foto del suo corpo. Una volta  
infranto l'anonimato la donna ha  
affermato il suo diritto alla  
sessualità in un noto programma

(CONTINUA)

(CONTINUA)

PRESENTATORE (SEGUE)  
televisivo. Dopo aver pubblicato un  
video pornografico diventato  
virale, il Vaticano procederà per  
la scomunica?

**90 INT. CONVENTO (STANZA RELIQUIA) - GIORNO**

Un gruppo di uomini vestiti in completo nero solleva la teca della reliquia, ormai mezza aperta, e la portano fuori dalla stanza.

Madre Rita, in un angolo, li guarda furente, con le lacrime agli occhi.

PRESENTATORE (V.O.)  
A seguito delle critiche di Suor Bianca, la sua ex madre superiora Madre Rita è stata accusata da un gruppo di studiosi del Vaticano di aver artefatto il miracolo che l'ha resa famosa. La teca avrebbe dovuto contenere un frammento del cuore di Cristo, secondo test fatti molti anni fa, all'epoca del miracolo. Ma oggi, grazie a tecnologie più avanzate, è stato scoperto che la carne della reliquia era di origine animale. Madre Rita è ora in attesa di un giudizio ulteriore da parte delle autorità ecclesiastiche.

**91 EST. CONVENTO (INGRESSO) - GIORNO**

L'ingresso del convento è pieno di giornalisti, accampati lì davanti.

Un taxi si avvicina e si ferma. Bianca scende, vestita da suora. I giornalisti se ne accorgono e si fiondano su di lei.

GIORNALISTA #1  
Suor Bianca, una domanda!

GIORNALISTA #2  
Come ci si sente a tornare nel convento?

GIORNALISTA #3  
Cosa ne pensa di Madre Rita?

(CONTINUA)

Bianca evita tutte le domande, si fa strada verso l'ingresso lasciando indietro i giornalisti.

Qui, fuori dal portone, incrocia Madre Rita. Bianca la guarda senza dire niente: Rita ha l'aria distrutta, ma un furore rabbioso dietro gli occhi tradisce la sua invincibile malizia. Tiene in mano una vecchia valigia.

Rita si avvicina a Bianca.

RITA

Ce l'hai fatta a distruggere quest'Ordine.

BIANCA

Al contrario, Madre Rita... lo sto salvando.

Rita abbassa lo sguardo, sfiora il rosario che ha il collo. Poi si avvia lontano, divenendo preda dei giornalisti. Bianca la guarda allontanarsi. Entra dentro il convento.

## 92 INT. CONVENTO (UFFICIO MADRE SUPERIORA) - GIORNO

Agnese è seduta alla scrivania, compila dei documenti.

La porta socchiusa si apre. Bianca entra nella stanza e si guarda intorno. Agnese la vede e le sorride.

AGNESE

È bello rivederti, Suor Bianca.

Bianca si fruga in tasca. Allunga un assegno ad Agnese.

BIANCA

Questo è quanto ho guadagnato col video. Dovrebbe essere sufficiente.

Agnese prende l'assegno. Lo osserva pensierosa, poi sorride.

AGNESE

Dovrebbe, sì.

BIANCA

Non siete tenute a dire da dove vengono...

AGNESE

E invece sì. Il nostro ordine è stato fondato su una menzogna, è ora di essere oneste...

Bianca la guarda speranzosa.

(CONTINUA)

AGNESE

... e se dobbiamo portare avanti la nostra fede è necessario che avvenga alla luce di Dio.

Bianca si avvicina ad Agnese.

BIANCA

Madre Agnese... io volevo ringraziarla.

AGNESE

(intenerita)

Cara Suor Bianca... sono io a doverti ringraziare.

Bianca la guarda sorpresa.

AGNESE

Ci hai insegnato che possiamo amare il Signore in tanti modi.

Bianca è commossa.

AGNESE

Io non sono in grado di capire se tu abbia ragione o no, ma nelle tue azioni vedo risplendere l'amore in Dio. E chi ha ama non sbaglia mai.

Una lacrima riga il volto di Bianca. Agnese la accarezza.

AGNESE

Vorrei tanto che tu restassi con noi, ma...

BIANCA

Non preoccuparti, vi capisco. Io ho altri piani: voglio continuare con Onlyfans. Naturalmente quello che guadagnerò andrà in beneficenza.

Agnese allarga le braccia.

AGNESE

Se è quello senti...

In quel momento entra Martina, vestita da laica con stile sobrio, accompagnata da Zoe. Bianca le va incontro sorridendo.

(CONTINUA)

BIANCA

Ehi che ci fate qui?

(RIVOLGENDOSI A MARTINA)

Tu non dovevi essere in aeroporto?

ZOE

Lascia stare che è già in ritardo... tra poco ci va a nuoto in Africa.

AGNESE

Quindi alla fine hai scelto l'Africa?

MARTINA

Sì... è una missione in Congo!

Bianca e Agnese la guardano sorprese.

MARTINA

Sarò di sicuro più utile lì, che in un convento...

(ridacchiando)

La vita monastica non fa proprio per me!

Bianca la abbraccia felice.

BIANCA

Sono contentissima per te.

MARTINA

Guarda che poi torno eh, sennò chi te le fa le foto

ZOE

Ma ormai ti ha sostituito, non lo sai?

MARTINA

Ma come? E con chi?

Bianca arrossisce e sorride.

### **93 INT. CASA AGOSTINO (BAGNO) - SERA**

Bianca è in piedi e porta il velo da suora sulla testa. Si guarda allo specchio e si toglie i vestiti, rimanendo in autoreggenti. Fissa così il riflesso del suo corpo, a suo agio, sorridendo.

La luce fa risplendere l'anello che porta al dito, Bianca lo nota, solleva la mano e lo osserva intensamente, per poi rileggere l'incisione: "PER SEMPRE TUA GESÙ".

Si fa così il segno della croce ed esce rilassata dalla stanza.

**94 INT. CASA AGOSTINO (CAMERA DA LETTO) - SERA**

Fuori ad attenderla c'è Agostino, seduto sul letto in trepidante attesa. Quando vede Bianca Agostino si illumina, sconvolto da quella visione.

Bianca si avvicina lentamente. Si siede di fianco ad Agostino, lo guarda negli occhi. Dopo un attimo Agostino le prende la mano, se la porta al cuore. Si avvicina a lei, la bacia candidamente. I due si lasciano trasportare.

Appoggiato su un mobile, il cellulare di Bianca riprende tutto.

Si stendono sul letto. I due continuano a baciarsi, sempre più appassionatamente. Agostino si ferma, la guarda negli occhi.

AGOSTINO

Sei sicura?

Con un impercettibile gesto del capo, Bianca lo autorizza ad andare avanti. Poi, continuando a guardarla negli occhi, Agostino si unisce a lei. Bianca avverte un principio di dolore, e Agostino rallenta. Pian piano, però, il dolore lascia spazio al piacere.

Il mondo attorno a Bianca comincia a sfumarsi in un bianco candido, irreale... divino. Bianca si lascia andare al piacere. Chiude gli occhi.

BIANCA

(ansimando)

Oh Dio mio...

Ora riapre gli occhi, in preda a una sensazione di febbrile piacere. Davanti a lei il viso di Agostino è nascosto nella penombra. Si illumina lentamente, rivelando dei tratti diversi da quelli di prima: il volto di Agostino è adesso quello di un bellissimo, serafico, splendido Gesù. Bianca lo osserva, sempre più presa dal piacere del momento.

BIANCA

Ti amo...

Gesù-Agostino sorride, la bacia candidamente. Bianca lo abbraccia: dopo qualche secondo la suora raggiunge il climax, e la camera scompare nel candore paradisiaco del piacere.

FINE.