



**Prima edizione del Concorso "Pitch Crime"**

**3-11 luglio 2026**

REGOLAMENTO

**ART. 1**

**ORGANIZZAZIONE DEL CONCORSO E EFFICACIA DEL REGOLAMENTO**

**APA** promuove e organizza l'evento e vigilerà sul rispetto del regolamento. Eventuali violazioni gravi del Regolamento, sia da parte dei Candidati (come appresso definiti) che degli organi del Concorso, saranno formalmente sanzionate non consentendo ai responsabili la partecipazione alla successiva edizione del PITCH CRIME. Il Concorso è rivolto a tutti coloro che abbiano realizzato un progetto per un "pitch di serie" crime, di carattere artistico e/o culturale e con le caratteristiche di novità, originalità e creatività di cui al successivo articolo 3 del presente Regolamento, che possa essere proposto al mondo dei produttori di prodotti audiovisivi nazionali e internazionali ("**Progetto/i**"). Ciascun Candidato sarà responsabile in via esclusiva della veridicità delle proprie dichiarazioni, manlevando APA da ogni responsabilità relativa al e/o derivante dal Progetto e dalla propria condotta nel **PITCH CRIME 2026**. Con la sottoscrizione del presente regolamento, il Candidato, per tutta la durata del Concorso e sino alla proclamazione del Progetto vincitore, si impegna a (i) mantenere confidenziale e a non utilizzare in alcun modo qualsiasi informazione ricevuta da qualsiasi soggetto e/o organismo del Concorso; (ii) non presentare il medesimo Progetto a parti terze, inclusi fornitori di servizi media ed eventuali co-produttori; (iii) non divulgare il Progetto in nessun modo; (iv) non cedere, né disporre, a qualsiasi titolo, di qualsiasi diritto relativo al Progetto; (iii) sollevare e tenere indenne APA da eventuali controversie che dovessero insorgere, anche con terzi, dalla partecipazione del Progetto al **PITCH CRIME 2026**.

Per qualsiasi controversia connessa ad interpretazione, esecuzione o risoluzione del presente regolamento, sarà competente in via esclusiva il **Foro di Roma**.

Per tutte le questioni relative al Regolamento e alla partecipazione al **PITCH CRIME 2026**, si rimandano i partecipanti alle **FAQ** presenti sul sito: APA all'email: [pitchcrime2026@apaonline.it](mailto:pitchcrime2026@apaonline.it)

**ART. 2**

**REQUISITI DEI PARTECIPANTI**

Possono partecipare al PITCH CRIME 2026 le società ("Candidato/i"), che (i) non abbiano mai prodotto un'opera audiovisiva seriale (ossia articolata in più episodi); e (ii) abbiano prodotto almeno un'opera filmica di durata non inferiore a 54 minuti già distribuita in sala cinematografica ovvero da un fornitore di servizi media (lineare o non). Il Candidato dovrà depositare al momento dell'iscrizione i seguenti documenti:

1. visura storica della società
2. statuto della società
3. documento del legale rappresentante della società
4. documentazione attestante l'effettiva realizzazione e distribuzione dell'opera filmica

I Candidati potranno partecipare al **PITCH CRIME 2026** solo se in cerca di un partner produttivo e/o distributivo per sviluppare il loro Progetto.

**ART. 3**

**REQUISITI DEI PROGETTI**

Ciascun Candidato può presentare un solo Progetto e, quindi, una sola domanda. Saranno ritenuti ammissibili i Progetti per i quali venga presentata la seguente documentazione nel rispetto delle modalità, termini e tempi indicati nel presente Regolamento:

1. **Pitch** (con tale termine intendendosi un elaborato contenente una chiara ed esaustiva descrizione comprensiva di una descrizione dei temi e della storia, del genere e del tono, descrizione dei personaggi e



SERIE • FILM • INTRATTENIMENTO • DOC • ANIMAZIONE

archi emotivi, descrizione dell'arco narrativo della prima stagione della serie). Il Pitch (i) sarà costituito da un **unico documento in formato pdf**, articolato in minimo 10 pagine e massimo 20 pagine in formato A4 orizzontale, scritto in lingua italiana mediante modalità elettronico/informatiche in carattere c.d. "Times new Roman" di grandezza pari a 12; (ii) dovrà indicare il titolo del Progetto (come indicato nel modulo di partecipazione).

2. **Cover Slide** contenente un'immagine d'impatto di qualsiasi tipo (foto, illustrazione, ecc...), che comunichi efficacemente il tono e l'atmosfera del Progetto

A tutela della parità di condizione di tutti i Candidati, la documentazione dovrà essere anonima, non dovrà essere firmata o contenere qualunque riferimento agli autori del Progetto, non dovrà contenere in nessuna parte, ivi inclusa la denominazione del file stesso, il nome del Candidato e/o ogni altro segno e/o logo di possibile identificazione, a pena di esclusione del Progetto dal Concorso.

Il peso massimo del file pdf è di **24 Mb** (se il pdf dovesse risultare più pesante, potrà essere compresso attraverso un servizio *online* dedicato, tipo: [https://www.ilovepdf.com/compress\\_pdf](https://www.ilovepdf.com/compress_pdf)).

Il Progetto dovrà inoltre avere, a pena di esclusione, i seguenti requisiti:

- *originale*: ossia nuovo, nella piena ed esclusiva titolarità e disponibilità del Candidato, non costituire plagio, né riduzione, rifacimento, rielaborazione, interpretazione o adattamento, anche parziali, di alcuna opera preesistente o contemporanea, e non violare diritti personali e/o patrimoniali di terzi;
- *inedito*: il Progetto (e le eventuali opere di riferimento) non deve esser già stato presentato, anche solo parzialmente, a terzi e/o al pubblico in alcuna forma o modalità di comunicazione, né deve aver già dato origine a fiction e/o ad altre opere audiovisive. Non è considerata pubblica – per cui l'Opera conserva il carattere di inedito – l'esecuzione, la rappresentazione o recitazione dell'opera avvenuta nei termini di cui all'art. 15, comma 2, LDA, di cui sia comunque esclusa qualunque forma di diffusione con qualsiasi modalità e tecnologia conosciuta e/o di futura invenzione (a titolo esemplificativo e non esaustivo, i social network, piattaforme di condivisione, etc...);
- *tratto da opere edite*: sono ammessi Progetti tratti da opere edite a condizione che il Candidato abbia la piena ed esclusiva titolarità dei diritti di elaborazione, adattamento, riduzione e sfruttamento dell'opera edita, per averli acquisiti o per essere titolare di un diritto di opzione purchè il termine per l'esercizio del diritto di opzione abbia una durata non inferiore a 12 mesi successivi alla data di partecipazione al presente Bando.

Elementi ulteriori alla comprensione del linguaggio visivo del progetto potranno essere forniti attraverso l'invio di un reference/moodboard tratto da altre opere, che potrà essere illustrato graficamente e motivato in scrittura. È inoltre facoltativo l'invio di un trailer/teaser audiovisivo.

#### **ART. 4**

##### **DOMANDA DI AMMISSIONE, TERMINI DI SCADENZA, GARANZIE E RINUNCE**

Per partecipare al Concorso, ogni Candidato, nella persona del legale rappresentante, a pena di inammissibilità dovrà entro e non oltre il 15/05/2026:

- a) compilare in lingua italiana e in ogni sua parte la **domanda di partecipazione**, sotto forma di **Modulo Google**, che sarà disponibile all'indirizzo [apaonline.it](http://apaonline.it) dalle ore 0:01 del 27 febbraio 2026 e fino alle ore 23:59 del 14/05/2026 e allegare il Progetto nei formati sopra indicati.
- b) allegare la documentazione del versamento della **quota di partecipazione con le modalità indicate**.
- c) Indicare il **numero di registrazione** presso qualunque servizio di deposito opere (ad es. SIAE, Patamu, WGA) nell'apposito campo del modulo di partecipazione.
- d) Allegare la scansione di un valido documento di identità del legale rappresentante.
- e) allegare al modulo di partecipazione il **presente regolamento**
- f) allegare la scansione dell'informativa privacy firmata, scaricabile dal sito APA.



Il Candidato avrà facoltà di allegare anche il documento di liberatoria che troverà sul sito ai fini della eventuale pubblicazione del Progetto Editoriale presentato sul sito di APA, ai sensi di quanto previsto al successivo articolo 10.

Con l'invio del Progetto e della domanda di partecipazione, il Candidato:

- (i) attesta, sotto la propria responsabilità, che il Progetto medesimo soddisfa i requisiti previsti nel presente Regolamento, di cui ha preso visione e che accetta in ogni sua parte,
- (ii) garantisce e manleva APA e tutti gli organi del Concorso da qualsiasi pretesa e/o contestazione avanzata da chiunque, a qualsiasi titolo e per qualsiasi causa e/o ragione connessa al Concorso, e più in generale, al Progetto presentato, anche con riferimento a titolarità di diritti, limitazioni, ecc.

I Candidati rinunciano irrevocabilmente ad ogni pretesa e ad ogni azione, richiesta o rivalsa nei confronti di APA, della Comitato Promotori, della Delegazione Produttori e di tutte le persone che a qualsiasi titolo abbiano partecipato all'organizzazione e alla gestione del Concorso stesso, sollevandoli sin da ora da ogni responsabilità.

Il Candidato attesta che il Progetto inviato è stato realizzato nel rispetto di tutta la normativa, a qualsiasi titolo applicabile, sia essa di rango primario e/o secondario e/o contenuta in Codici di Autoregolamentazione e/o in delibere/provvedimenti delle Autorità di settore. A titolo esemplificativo ma non esaustivo: normativa in materia di tutela del diritto d'autore e diritti connessi, normativa in materia di tutela di marchi e/o brevetti, normativa giuslavoristica, normativa in materia di corretto e legittimo esercizio del diritto di cronaca e/o informazione e/o di critica/satira, normativa in materia di tutela della privacy, normativa in materia di tutela del diritto di immagine e/o dell'onore/decoro/reputazione, Codice TV e Minori.

I Progetti inviati, che non rispetteranno il predetto termine, saranno esclusi dal Concorso. APA non risponderà di eventuali disguidi o ritardi o altri accadimenti che possano impedire la tempestiva ricezione dei Progetti nei termini descritti. Non saranno considerate valide le domande di partecipazione al Concorso inviate senza utilizzare l'apposito modulo di cui all'articolo 4 a pena di esclusione dal Concorso.

La Segreteria di APA provvederà a trasmettere i Progetti partecipanti alla Giuria con modalità tali da garantire l'anonimato.

## **ART. 5**

### **RISERVATEZZA**

Le domande di partecipazione, gli ulteriori documenti indicati all'art. 4 e i Progetti, pervenuti secondo le modalità descritte nel presente Regolamento, verranno conservati presso la Segreteria del Premio Pitch Crime, ubicata presso gli uffici dell'APA.

Le domande di partecipazione e gli ulteriori documenti indicati all'art. 4 saranno archiviati in un *database* separato al quale avrà accesso solo il personale addetto alla medesima Segreteria. Il personale della Segreteria utilizzerà i documenti ricevuti in modo da garantirne la riservatezza e l'anonimato dei Candidati, trasmetterà i Progetti esclusivamente ai membri del Comitato Promotore, della Giuria e del Comitato Produttori, che manterranno riservato il contenuto dei Progetti e li utilizzeranno ai soli fini del presente Regolamento. In particolare, i componenti del Comitato Promotore, della Giuria e del Comitato Produttori si impegnano a non divulgare ed a non trarre ispirazione dai Progetti sottoposti alla loro valutazione.

## **ART. 6**

### **QUOTE DI ISCRIZIONE AL CONCORSO**

La quota di iscrizione al concorso di € 100,00+IVA che dovrà essere versata a mezzo bonifico bancario, dietro presentazione di fattura. La quota di iscrizione sarà trattenuta in via definitiva da APA, essendo previsto il suo rimborso solo in caso di annullamento del concorso. Il mancato versamento della quota di iscrizione nei termini indicati dal presente Regolamento al concorso determinerà l'inammissibilità del Progetto e l'esclusione dal Concorso.



## **ART. 7**

### **MODALITA' DI SELEZIONE DEI PROGETTI**

Ai fini del corretto svolgimento dell'iniziativa e della promozione della stessa nelle opportune sedi, è istituito un **Comitato Promotore**, costituito da 4 (quattro) rappresentanti APA. Il Comitato Promotore provvederà alla nomina della **Giuria** che sarà composta da 3 (tre) membri scelti fra esperti del settore.

Il Comitato Promotore valuterà l'ammissibilità delle domande di partecipazione al Concorso e trasmetterà alla Giuria entro il 15/05/2026 i Progetti ammessi al Concorso. L'esame dei Progetti è rimesso al giudizio insindacabile della **Giuria** che procederà alla selezione dei Progetti in due fasi, una di pre-selezione, l'altra di selezione.

Qualora la Giuria non individui Progetti meritevoli avrà piena facoltà di non assegnare affatto il Premio.

La fase di pre-selezione dei Progetti si concluderà entro il 15/06/2026 con individuazione di un numero massimo di 15 (quindici) Progetti tra i Progetti ammessi al concorso, qualificati a passare alla fase di selezione ("**Progetti Qualificati**").

Durante la fase di pre-selezione, i Progetti saranno esaminati con modalità che preservino l'anonimato.

Nella Fase di Selezione, i Progetti Qualificati, perderanno l'anonimato, e la Giuria sceglierà il Progetto vincitore tra i Progetti Qualificati anche tenendo conto delle valutazioni espresse dal Comitato Produttori di cui all'articolo 8 che segue.

Il Comitato Promotore, la Giuria e il Comitato Produttori si impegnano a mantenere assolutamente confidenziale e a non utilizzare in alcun modo qualsiasi informazione ricevuta nel corso del **PITCH CRIME 2026** e a non farne menzione con soggetti terzi.

Il Candidato dichiara sin d'ora di accettare il giudizio insindacabile della Giuria, che come tale è inappellabile ed immediatamente vincolante.

## **ART. 8**

### **COMITATO PRODUTTORI**

Il Comitato Promotore provvederà alla nomina del **Comitato Produttori** scelti tra soggetti con elevata esperienza nel settore di produzione audiovisiva.

Durante la Fase di Selezione, il Comitato Produttori procederà, a suo insindacabile giudizio, all'esame di ciascun Progetto Qualificato mediante incontri (Sessione di pitch **one-to-one**) con i Candidati.

Per ciascun Progetto Qualificato potranno partecipare alle sessioni un massimo di tre persone delegate dal Candidato.

Le Sessioni di Pitch one-to-one si terranno tra il 3 e l'11 luglio 2026, secondo modalità da stabilirsi successivamente e che saranno comunicate ai partecipanti con l'anticipo necessario. I Candidati dovranno presentarsi all'appuntamento presso il luogo deputato, almeno **mezz'ora prima** dell'orario comunicato per il proprio Progetto, in modo da poter effettuare le procedure di registrazione. In caso di ritardo, l'appuntamento previsto potrà essere recuperato, qualora le condizioni e la reciproca disponibilità degli interlocutori lo consentano, in coda all'evento.

Ogni sessione di **pitch one-to-one** avrà la durata di **15 minuti** ciascuna. Allo scadere del tempo che verrà segnalato attraverso un avviso, autori e produttori dovranno interrompere la conversazione per consentire l'avvicendamento dei **pitch** e garantire che tutti abbiano la possibilità di trarre il massimo profitto dalla sessione. Si consiglia di riservare non più di **10'** all'esposizione e almeno **5'** per rispondere alle domande.

A conclusione della sessione di **pitch one-to-one**, il Comitato Produttori redigerà e trasmetterà alla Giuria un



report contenente la valutazione di ciascun Progetto Qualificato.

## **ART. 9**

### **PROCLAMAZIONE PROGETTO VINCITORE**

Il Progetto Vincitore verrà premiato durante la Manifestazione Italian Globale Series Festival 2026. Al Vincitore sarà assegnato il prestigioso Maximo Award e una somma di denaro pari a Euro 20.000,00 da utilizzare per lo sviluppo della Bibbia di Serie.

Nel caso in cui tale manifestazione non dovesse avere luogo, verrà stabilita, a discrezionale e insindacabile decisione del Comitato Promotore, una nuova data per la premiazione, di cui si darà tempestiva comunicazione.

In caso di realizzazione del Progetto Vincitore, i titoli di testa e/o coda dovranno menzionare APA e/o mostrare il suo logo nei titoli di coda con la seguente dicitura: “[**Titolo progetto**] è stato presentato nel **PITCH CRIME 2026 organizzato da APA**”.

## **ART. 10**

### **PUBBLICAZIONE SUL SITO APA**

Dopo la proclamazione del Progetto Vincitore, con riferimento ai Progetti per i quali i Candidati abbiano sottoscritto idonea liberatoria allegata tra la documentazione indicata al precedente articolo 4 ,al solo scopo di favorire eventuali contatti diretti tra i produttori e gli autori, la segreteria del Concorso si riserva la facoltà di creare, nell’ambito del portale APA un’area con accesso riservato agli associati, sul quale caricare i cinque Progetti Qualificati selezionati dalla Giuria, nonché altri Progetti anche non selezionati e/o vincitori, individuati ad insindacabile valutazione della segreteria del Concorso, tenuto conto anche dei giudizi espressi dalla Giuria, per consentire la lettura degli stessi ai produttori associati dell’APA.

## **ART. 11**

### **PUBBLICITÀ**

Ai fini di promuovere l’evento, i Candidati con l’invio del modulo di partecipazione al Concorso acconsentono all’utilizzo del loro nome, immagine, ragione sociale. Le sessioni di pitch one-to-one, previa autorizzazione, potrebbero essere registrate.

## **Art. 12**

### **TRATTAMENTO DATI**

Con riferimento al trattamento dei dati personali necessari all’organizzazione e all’esecuzione delle attività oggetto del presente Regolamento, titolare del trattamento e della conservazione ai sensi del Regolamento europeo 679/2016, è APA.

## **ART. 13**

### **RECAPITI**

I Candidati i potranno consultare la pagina del sito APA appositamente dedicata al Premio Pitch Crime e potranno inoltre contattare la Segreteria del Premio al numero 06. 3700265 o tramite email all’indirizzo [pitchcrime2026@apaonline.it](mailto:pitchcrime2026@apaonline.it)

Per accettazione

Il Candidato

---